



MUSIC QUALITY  
ENHANCEMENT

**Międzynarodowa akredytacja  
Akademia Muzyczna im. Karola  
Lipińskiego**

**Daty wizytacji:  
17-19 marca 2019 r.  
18-19 listopada 2019 r.**

## Spis treści

Wstęp .....	3
1. Misja, wizja i kontekst instytucji.....	9
2. Procesy kształcenia .....	12
2.1. Programy studiów i metody ich realizacji .....	12
2.2. Perspektywa międzynarodowa.....	14
2.3 Ocena .....	17
3. Profile studentów .....	19
3.1 Kryteria przyjęć .....	19
3.2 Postępy, osiągnięcia i zatrudnialność studentów.....	20
4. Kadra akademicka.....	22
4.1 Kwalifikacje i działalność zawodowa wykładowców .....	22
4.2 Wielkość i struktura kadry akademickiej .....	23
5. Infrastruktura, zaplecze i obsługa .....	24
5.1 Infrastruktura.....	24
5.2 Środki finansowe.....	25
5.3 Pracownicy administracji i obsługi .....	26
6. Komunikacja, organizacja i podejmowanie decyzji.....	27
6.1 Komunikacja wewnętrzna.....	27
6.2 Struktura organizacyjna i podejmowanie decyzji .....	27
7. Wewnętrzna kultura jakości .....	30
8. Interakcja zewnętrzna .....	32
8.1. Otoczenie kulturalne, artystyczne i edukacyjne .....	32
8.2 Interakcja z zawodami artystycznymi .....	33
8.3 Informacja publiczna .....	35
9. Podsumowanie zgodności instytucji ze standardami MusiQuE .....	36

## Wstęp

Jesienią 2018 r. Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego (AMKL) jako pierwsza polska uczelnia muzyczna w Polsce poddała się ocenie MusiQuE – Music Quality Enhancement. Instytucja ta, od lat działająca w grupach roboczych ds. procesu bolońskiego i zapewniania jakości w ramach Europejskiego Stowarzyszenia Konserwatoriów (ang. AEC – Association of European Conservatoires), uznała, że przyjęcie perspektywy międzynarodowej w tradycyjnie wewnątrz krajowym procesie może być wyjątkowo przydatne, stanowiąc istotne wsparcie i źródło rekomendacji w okresie dużych przemian w polskim systemie edukacji.

Instytucjonalna ocena akredytacyjna przeprowadzona została w 5 etapach:

- AMKL przygotowała “Raport samooceny” i dokumentację uzupełniającą na podstawie Standardów Ocen Instytucjonalnych MusiQuE;
- Pięciosobowy zespół oceniający MusiQuE przeanalizował Raport samooceny i przeprowadził pierwszą wizytację w AMKL w dniach 17-19 marca 2019 r. Wizytacja obejmowała spotkania z przedstawicielami kierownictwa AMKL, kadrami akademicką, pracownikami administracji i obsługi, studentami, absolwentami, pracodawcami i zewnętrznymi interesariuszami, jak również wizyty w obiektach, salach zajęciowych i na występach.
- W związku z wejściem w życie od 1 października 2019 r. Ustawy 2.0, mającej ogromny wpływ na całokształt polskiego systemu szkolnictwa wyższego, a także potrzebą uzyskania dodatkowych informacji, zespół oceniający sporządził sprawozdanie okresowe, wskazując dokumenty do przekazania podczas drugiej wizytacji, która miała się odbyć po wprowadzeniu nowych przepisów. Miało to na celu ułatwić ekspertom dokładne zrozumienie nowej struktury organizacyjnej AMKL i jej konsekwencji dla uczelni.
- W drugiej wizytacji na AMKL, która odbyła się w dniach 18-19 listopada 2019 r., wzięło udział trzech członków pierwszego zespołu (przewodnicząca, sekretarz i członek zespołu Terrel Stone). Zespołowi towarzyszyła Paulina Guł, polska pracowniczka MusiQuE. Tym razem spotkania odbyły się już tylko z wyższą kadrami kierowniczą, pracownikami odpowiedzialnym za jakość i grupą wybranych wykładowców i dziekanów.
- Na podstawie dokonanej oceny sporządzono poniższy raport akredytacyjny.

W skład zespołu oceniającego weszli:

- Astrid Elbek (przewodnicząca) z Królewskiej Akademii Muzycznej w Aarhus/Aalborgu (Dania)

- Susanne Van Els (członkini zespołu oceniającego) z Royal Welsh College of Music & Drama w Cardiff (Wielka Brytania)
- Terrel Stone (członek zespołu oceniającego) z Conservatory A. Pedrollo w Vicenzie (Włochy)
- Antoine Gillieron (student) z Hochschule für Musik w Lucernie (Szwajcaria)
- Gretchen Amussen (sekretarz) – z Paris Conservatoire – pracowniczka emerytowana / niezależny konsultant
- Paulina Gut (pełniąca funkcję obserwatora podczas drugiej wizytacji): pracowniczka MusiQuE

Zespół oceniający pragnie wyrazić głęboką wdzięczność Rektorowi AMKL prof. Grzegorzowi Kurzyńskiemu oraz jego zespołowi za doskonałą organizację wizytacji i ciepłe przyjęcie. Zespół oceniający ma nadzieję, że poniższy raport pomoże AMKL nie tylko w uzyskaniu akredytacji, ale również w dalszym rozwoju i wprowadzaniu zmian organizacyjnych związanych z Ustawą 2.0.

**Najważniejsze dane dot. Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu**

<b>Nazwa instytucji</b>	Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego
<b>Status prawny</b>	Publiczna uczelnia wyższa działająca na podstawie ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce
<b>Rok założenia</b>	1948 (pierwotnie jako Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna); obecną nazwę wprowadzono w 1981 r. [Źródło: <i>Raport samooceny</i> , str. 5]
<b>Strona internetowa</b>	<a href="https://amuz.wroc.pl/">https://amuz.wroc.pl/</a>
<b>Liczba studentów</b>	W roku akademickim 2018-19
	Łączna liczba studentów: 642 [Źródło: <i>Raport samooceny</i> str.4]  Liczba studentów na studiach muzycznych pierwszego i drugiego stopnia: 218 [Źródło: <i>Liczba studentów, 2018-2019, podana podczas wizytacji</i> ]
<b>Wydziały</b>	(I) Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii  (II) Instrumentalny (fortepian, instrumenty smyczkowe, instrumenty dęte, harfa, instrumenty perkusyjne, akordeon, gitara, klawesyn, instrumenty barokowe)  (III) Wokalny  (IV) Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej

Oferowane kierunki	<p><b>Studia I stopnia (poziom licencjacki)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kompozycja</li> <li>- Teoria Muzyki</li> <li>- Muzykoterapia</li> <li>- Instrumentalistyka</li> <li>- <i>Instrumentalistyka (kierunek prowadzony w j. angielskim)</i></li> <li>- Jazz i muzyka estradowa</li> <li><i>Jazz i muzyka estradowa (kierunek prowadzony w j. angielskim)</i></li> <li>- Wokalistyka</li> <li><i>Wokalistyka (kierunek prowadzony w j. angielskim)</i></li> <li>- Edukacja muzyczna</li> <li>- Prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych</li> <li>- Muzyka kościelna</li> </ul>
--------------------	---

	<p><b>Studia II stopnia (poziom magisterski)</b></p> <p>Kompozycja</p> <p>Teoria Muzyki</p> <p>Muzykoterapia</p> <p>Dyrygentura</p> <p>Instrumentalistyka – profil solistyczny: fortepian, organy, instrumenty smyczkowe (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas), harfa, perkusja, instrumenty dęte (flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, tuba), akordeon, instrumenty dawne (skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, viola da gamba, flet prosty, flauto traverso, obój barokowy, lutnia)</p> <p>Instrumentalistyka – profil kameralny: fortepian, organy, akordeon, gitara, klawesyn, instrumenty dawne (skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, viola da gamba, flet prosty flauto traverso, obój barokowy, lutnia)</p> <p>Instrumentalistyka – profil kameralno-orkiestrowy: instrumenty smyczkowe (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas), harfa, perkusja, instrumenty dęte (flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, tuba).</p> <p><i>Instrumentalistyka (zakresy i profile prowadzone w j. angielskim):</i></p> <p>Jazz i Muzyka Estradowa (fortepian, klarnet, saksofon, trąbka, puzon, gitara, kontrabas, gitara basowa, perkusja)</p> <p><i>Jazz i muzyka estradowa w j. angielskim (fortepian, klarnet, saksofon, trąbka, puzon, gitara, kontrabas, gitara basowa, perkusja)</i></p> <p>Wokalistyka – zakresy: wokalny-aktorski, pieśniarsko-oratoryjny, śpiew historyczny)</p> <p><i>Wokalistyka: zakresy i profile prowadzone w j. angielskim</i></p> <p>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej: edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów, muzyka kościelna</p> <p>Studia podyplomowe: Muzykoterapia, studia zawodowe z zakresu instrumentalistyki; wokalistyki</p> <p><b>Studia doktoranckie (doktor sztuk muzycznych)</b></p> <p><b>Kompozycja, instrumentalistyka, wokalistyka</b></p> <p><i>Źródło: Raport samooceny, p. 4, Informator dla kandydatów 2019/2020, i Załącznik nr 14b (październik 2019 r.)</i></p>
--	--

Liczba studentów	642 (335 na kierunkach I stopnia, 274 na kierunkach II stopnia, 15 na kierunkach III stopnia, 18 na studiach podyplomowych) [ <i>Źródło: Raport samooceny, str. 4</i> ]
Liczba nauczycieli	168 zatrudnionych na pełny etat, 91 na część etatu [ <i>Źródło: Raport samooceny, Załącznik nr 22</i> ]

**Wykaz spotkań w ramach wizytacji:**

Spotkania w ramach wizytacji w Akademii	kod spotkania
Spotkanie z kierownictwem instytucji (marzec)	M1
Spotkanie z wyższą kadram administracyjną (marzec)	M2
Spotkanie z kadram artystyczną i akademicką (marzec)	M3
Spotkanie ze studentami (marzec)	M4
Spotkanie ze specjalistą ds. jakości	M5
Spotkanie z członkami Rady Akademickiej (marzec)	M6
Spotkanie z absolwentami uczelni i przedstawicielami zawodu (marzec)	M7
Podsumowanie z kierownictwem instytucji (marzec)	M8
Spotkanie z kierownictwem instytucji (listopad)	M9
Spotkanie z kadram artystyczną i akademicką (listopad)	M10
Końcowe podsumowanie z kierownictwem instytucji (listopad)	M11



## 1. Misja, wizja i kontekst instytucji

### Standard 1: jasno określona misja i wizja instytucji

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego ma świadomość ważnej roli, jaką odgrywa we wzmacnianiu i promowaniu polskiej kultury i edukacji, „przyczyniając się do rozwoju dynamicznego i innowacyjnego społeczeństwa, dla którego sztuka muzyczna stanowi źródło inspiracji i wartości” [Źródło: *Raport samooceny*, str. 2]. Po wejściu w życie Ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym (Ustawy 2.0) AMKL przeformułowała swoją misję, którą obecnie jest „służenie społeczeństwu i sztuce przez wkład w rozwój koncepcji artystycznych i działań naukowo-badawczych w dziedzinie muzyki, a także przez zapewnianie najwyższej jakości edukacji kształcącym się muzykom” [Źródło: *Strategia Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Załącznik do Uchwały nr 67/2019 Senatu Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu z dnia 23.10.2019 r.*]. Oferując edukację w duchu poszanowania wartości polskiej kultury, czerpiącą ze światowych dokonań w sferze muzyki, AMKL zapewnia kształcącym się muzykom możliwość osiągnięcia „najwyższego poziomu rozwoju własnego potencjału jako artystów, liderów i obywateli swojego kraju i świata” [Źródło: *idem*].

Misję tę uczelnia chce wypełniać poprzez realizację celów polegających na odgrywaniu kluczowej roli w kształtowaniu przyszłości muzyki poprzez tworzenie nowoczesnych programów edukacyjnych, kontynuując podnoszenie standardów edukacyjnych i artystycznych w reakcji na zmiany zachodzące w światowej społeczności artystów. Akademia czuje się odpowiedzialna za poszerzanie dostępu ogółu społeczeństwa do swoich działań i zasobów, formułując swój głos w debacie na temat znaczenia muzyki we współczesnym świecie. Włączając w swoją działalność najbardziej utalentowanych artystów i edukatorów, tworząc warunki do kształcenia zorientowanego na studenta, a także zapewniając „istnienie środowiska akademickiego sprzyjającego artystycznemu, intelektualnemu i osobistemu rozwojowi studentów jako artystów i obywateli” [Źródło: *idem*], AMKL przygotowuje swoich studentów do stania się liderami, wspierając wśród nich postawy otwartości i gotowości do zaangażowania na rzecz różnorodności w ich społeczności.

Będący stolicą Dolnego Śląska Wrocław jest miastem, które posiada bogate dziedzictwo kulturowe łączące wpływy polskie, czeskie, austriackie, pruskie i niemieckie. We Wrocławiu uczy się 120 tys. studentów, co czyni go trzecim największym ośrodkiem akademickim w Polsce. Miasto posiada szeroką ofertę kulturalną, którą współtworzy m.in. imponujące Narodowe Forum Muzyki, jeden z głównych partnerów AMKL. Jego obiekt, otwarty w 2016 r., to tylko jedna z licznych

atrakcji Wrocławia. AMKL usytuowana jest w centrum miasta, zajmując rozległy obszar połączonych ze sobą funkcjonalnie przestrzeni, które charakteryzują się elementami zarówno zabytkowymi, jak i współczesnymi.

W kontekście niniejszej oceny zasadnicze znaczenie ma nowa ustawa o szkolnictwie wyższym (Ustawa 2.0), która weszła w życie 1 października 2019 r. Wprowadza ona gruntowną reformę całego systemu szkolnictwa wyższego w Polsce, zmniejszając liczbę dziedzin i dyscyplin (odpowiednio z 43 i 116 na 8 i 42). Organizacja uczelni ma obecnie bardziej odgórny charakter: Rektor odpowiada za całokształt działalności instytucji, a co za tym idzie może odgrywać decydującą rolę w kształtowaniu decyzji i struktury Akademii. Środki przydzielane są centralnie (tj. kierowane są do uczelni, a nie do poszczególnych wydziałów i zakładów); uczelnie wyższe mogą samodzielnie otwierać nowe kierunki (nie dotyczy to nowych stopni kształcenia), a także zakładać szkoły doktorskie. Dotychczasowa struktura nauczania i nauki pozostaje bez zmian. Organami zarządzającymi są Rada Uczelni, Rektor, Senat i Rada Dyscypliny Sztuki Muzyczne (RDSM). Na tym etapie trudno przewidzieć wpływ reformy na całokształt działalności AMKL, choć pierwsze efekty są już widoczne, np. utworzenie szkoły doktorskiej (z limitem dwóch miejsc) czy zwiększenie liczebności kadry zaangażowanej w działalność i kształtowanie przyszłości instytucji. [Źródło: M1, M9].

Na stronie internetowej AMKL można znaleźć przejrzyste i kompleksowe informacje na temat kierunków oraz programów studiów w j. angielskim i polskim. Korzystając z interaktywnej przeglądarki punktów ECTS i programów studiów, można uzyskać szczegółowe informacje na temat zajęć prowadzonych na poszczególnych wydziałach i specjalnościach. W angielskiej wersji informatora dla kandydatów *Guide for Candidates* [Źródło: Załącznik nr 2, październik 2019] zawarto praktyczne informacje dotyczące życia studenckiego, wymogów prawnych, struktury programu studiów i egzaminów.

Strategia długoterminowa AMKL zawiera listę 24 obszernych celów, w których jednak nie określono ram instytucyjnych ani priorytetowości. Wśród wymienionych celów jest mowa m.in. o stałym podnoszeniu jakości kształcenia muzyków, tworzeniu programów studiów ukierunkowanych na studenta oraz nowatorskich metod nauczania, jak również nowych kierunków interdyscyplinarnych, w tym w formule kształcenia na odległość, wzmacnianiu roli badań w procesie edukacyjnym, zapewnianiu bieżącego wsparcia dla kadr w zakresie stałego rozwoju zawodowego, wzmacnianiu regionalnego i ogólnokrajowego znaczenia Akademii, podnoszeniu poziomu znajomości języka angielskiego wśród kadry akademickiej i studentów przy jednoczesnym uaktywnieniu ścieżki anglojęzycznej, a także poszerzaniu kontaktów międzynarodowych i zmianie ilościowej relacji pomiędzy studentami wyjeżdżającymi i przyjeżdżającymi [Źródło: Załącznik nr 12, październik 2019]. Nie ma natomiast

mowy o utworzonej w październiku 2019 r. szkole doktorskiej (na podstawie przepisów Ustawy 2.0) ani muzykoterapii, czyli flagowym elemencie oferty AMKL, który wyróżnia ją na tle innych akademii muzycznych. Mimo braku harmonogramu realizacji celów długoterminowych i określenia ich priorytetowości spotkania z kierownictwem, kadrami akademicką i studentami pokazały, że społeczność uczelni podziela większość z nich.

W czterech głównych priorytetach instytucjonalnych określonych w Raporcie samooceny skupiono się na wzmocnieniu roli badań naukowych w procesie edukacji, rozwoju nowych dziedzin badawczych (z naciskiem na interdyscyplinarność), podnoszeniu kompetencji kadry akademickiej i administracyjnej oraz studentów w zakresie j. angielskiego, a także utworzeniu ścieżki anglojęzycznej i zrównoważeniu liczby studentów wyjeżdżających i przyjeżdżających. Ustawa 2.0 ułatwi realizację dwóch pierwszych priorytetów, przy czym spotkania z kierownictwem i wykładowcami pokazały, że panuje powszechny konsensus dotyczący dużego znaczenia wszystkich czterech wymienionych obszarów [Źródło: Raport samooceny, str. 7].

Zespołowi oceniającemu przekazano wyniki przeprowadzonych wśród studentów ankiet (2017-2018), Zarządzenie Rektora w sprawie doskonalenia Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości (2016-2017, 2017,-2018), a także Sprawozdania z działalności Wydziałowego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia (2017-2018) [Źródło: Wizytacja, marzec 2019 r. i załączniki nr 3, 4, 5, 6, 7, 8 i 9, październik 2019 r.]. Ponieważ jednak z przepisów Ustawy 2.0 wynika, że odpowiedzialność za wewnętrzny system zapewniania jakości spoczywa na RDSM, której posiedzenie jeszcze się nie odbyło, na ten moment nie ma możliwości dokonania oceny funkcjonowania nowego systemu.

Pod względem struktury płci należy zauważyć, że na AMKL pracuje więcej kobiet niż mężczyzn, przy czym na stanowiskach kierowniczych istnieje równy podział w tym zakresie. Polityka uczelni związana z prawem pracy zapewnia ochronę dla kobiet w ciąży i pracowników z małymi dziećmi [Źródło: Raport samooceny, str. 8].

Reasumując, na podstawie dwóch wizytacji można stwierdzić, że realizacji ambitnej i zakrojonej na szeroką skalę strategii uczelni sprzyja jednakowy entuzjazm, z jakim podchodzą do tego wyzwania studenci, wykładowcy i pozostała kadra. Panuje tu wyraźnie odczuwalna atmosfera koleżeńskości i zaufania, widać także dumę z osiągnięć AMKL i chęć dalszego rozwijania uczelni. Kierownictwo, kadra i studenci wykazują się doskonałą znajomością programów studiów. Na szczególną uwagę zasługuje zawierająca obszerne informacje strona internetowa.

Zespół Oceniający pochwała przejrzystość i sprawność, z jaką wprowadzono na uczelni gruntowną reformę organizacyjną wynikającą z Ustawy 2.0. AMKL dołożyła starań, by różne grupy jej interesariuszy dowiedziały się o możliwościach, jakie

oferuje nowe prawo. Kadra akademicka i zarządzająca szybko przekonała się o ogromnych korzyściach płynących z nowych przepisów, dzięki którym możliwe było wprowadzenie zajęć ogólnouczelnianych i inicjatyw interdyscyplinarnych, a także lepsze zrozumienie zakresu działalności uczelni w związku z wprowadzeniem finansowania z jednego źródła. Za szczególnie godną odnotowania należy uznać możliwość utworzenia własnej szkoły doktorskiej, choć istnieją obawy, że na poziomie krajowym może istnieć większa konkurencja o finansowanie badań.

Zespół oceniający zaleca dopracowanie strategii długoterminowej i określenie jej priorytetów, tak by przybrała ona kształt konkretnego planu z harmonogramem realizacji poszczególnych celów. Należy w niej ponadto uwzględnić nowo utworzoną szkołę doktorską, a także kierunek Muzykoterapia, które stanowią poważne atuty AMKL. Procesy i wnioski dotyczące wewnętrznego systemu zapewniania jakości obecnie znajdują się w fazie przejściowej z uwagi na to, że Ustawa 2.0 weszła w życie niedawno, i fakt, że spotkanie RDSM w tej sprawie ma dopiero się odbyć. Na ten moment zespół oceniający nie jest w stanie dokonać oceny w tym zakresie.

**Zespół oceniający stwierdza, że AMKL spełnia wszystkie wymogi standardu 1.**

## **2. Procesy kształcenia**

### **2.1. Programy studiów i metody ich realizacji**

**Standard: cele instytucji realizowane są na podstawie treści i struktury programów studiów i metod ich realizacji**

AMKL jest jednym z czołowych realizatorów założeń procesu bolońskiego w Polsce. Podział na trzy stopnie wprowadzono tam już w 2002 r., dzięki czemu studenci zyskali m.in. możliwość płynnego przechodzenia z poziomu licencjackiego na magisterski pod warunkiem ukończenia studiów I stopnia i spełnienia kryteriów przyjęcia na studia II stopnia.

Na stronie AMKL zawarto niezwykle obszerny zasób informacji w języku angielskim na temat kierunków studiów i warunków przyjęcia na nie, jak również międzynarodowych partnerów i wniosków do programu Erasmus+, działalności zespołów AMKL, instrumentarium i działalności badawczo-wydawniczej, a także kalendarz wydarzeń. Korzystając z interaktywnej wyszukiwarki, kandydaci mogą pobrać plany studiów dla poszczególnych kierunków i zakresów. Zamieszczono też szczegółowe informacje dotyczące wszelkich aspektów życia studenckiego i studiowania na AMKL.

Dokumenty wewnętrzne, w tym regulaminy studiowania, plany i programy studiów, wyniki nauczania i ich opisy są zgodne z Polską Ramą Kwalifikacji. Efekty uczenia

się obejmują wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, i służą za podstawę oceny studentów. Programy studiów opracowywane są w konsultacji z zewnętrznymi interesariuszami, w tym Operą Wrocławską, Narodowym Forum Muzyki, Teatrem Muzycznym Capitol czy dyrektorami szkół muzycznych [Źródło: *Raport samooceny*, str. 8]. Efekty uczenia się sformułowane są według zasad rozwoju osobisto-zawodowego i wytycznych AEC, choć od tego roku na AMKL będą one realizowane według wymogów nowej Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Wydaje się, że system zapewnia studentom odpowiednią elastyczność w wyborze ścieżek edukacji. Istnieje również możliwość zmiany kierunku pod warunkiem wybrania odpowiednich przedmiotów fakultatywnych. Zgodnie z przepisami prawa krajowego przedmioty fakultatywne mogą stanowić nie więcej niż 30% całego programu studiów. Studenci AMKL są bardzo zadowoleni z oferty AMKL, często studiując na kilku kierunkach.

Utworzonej w wyniku Ustawy 2.0 Radzie Dyscypliny Sztuki Muzyczne (RDSM) powierzono liczne zadania obejmujące prowadzenie badań i szkoły doktorskiej, a także wprowadzenie zasad oceniania. Z kolei Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, działając we współpracy z RDSM i poszczególnymi wydziałami, odpowiada za opracowywanie i wdrażanie programów studiów. Co jednak ważne, zespół oceniający stwierdził, że odpowiedzi na pytania dotyczące opracowywania i wdrażania programów studiów były niewyczerpujące. Wynika to prawdopodobnie z tego, że uczelnia wciąż pracuje nad odpowiednimi procedurami i regulacjami w celu spełnienia wymogów Ustawy 2.0 [Źródło: *Raport samooceny*, str. 8].

Nauka odbywa się w większości indywidualnie, a uczelnia pracuje nad wprowadzaniem różnych metod pedagogicznych w procesie uczenia się (nauka oparta na problemach, myślenie projektowe, nauka poprzez wymianę wiedzy, nauka zdalna itp.). Co ważniejsze, dzięki dofinansowaniu z programu „Mistrzowie Dydaktyki”, 24 członków kadry akademickiej AMKL mogło odwiedzić kilka europejskich uczelni w celu zapoznania się z różnymi stosowanymi na nich metodami pedagogicznymi. Odbędzie się jeszcze przynajmniej jedna edycja tego projektu [Źródło: *Raport samooceny*, str. 9].

Wybrana kadra naukowo-dydaktyczna prowadzi badania artystyczne i naukowe we współpracy ze studentami i zewnętrznymi podmiotami. Charakterystycznym elementem krajobrazu edukacyjnego AMKL są koła naukowe (na uczelni funkcjonuje ich 9), które zapewniają przestrzeń do dyskusji w ramach konferencji i koncertów z udziałem studentów, jak również podczas spotkań z wybitnymi artystami i transmisji na żywo [Źródło: *Raport samooceny*, str. 9]. Konferencje studenckie dają studentom możliwość prezentowania prowadzonych badań, a ich prace publikowane są co roku w języku angielskim i polskim. Studenci AMKL szczególnie cenią sobie udział w

występach interdyscyplinarnych organizowanych wspólnie ze studentami sztuk wizualnych [Źródło: M4]. Kompozytorzy są obecni na koncertach kompozytorskich i uczestniczą w konkursach dla kompozytorów; wykonawcy co roku grają na licznych koncertach odbywających się zarówno na łonie uczelni, jak i w ważnych miejscach mapy kulturalnej Wrocławia oraz za granicą [Źródło: Raport samooceny, str. 11]. Zespołowi oceniającemu nie udało się ustalić, czy i w jaki sposób działalność szkoły doktorskiej jest sprzężona z procesami kształcenia na uczelni.

Studenci AMKL mogą liczyć na wsparcie mentoringowe i konstruktywne uwagi ze strony kadry akademickiej. W wyniku przeprowadzonych wśród studentów ankiet utworzono warsztaty pt. „Pogotowie muzyczne: trema, kryzys”, a także seminarium pt. „Ćwiczenie kreatywnego myślenia”. Studenci mogą korzystać z konsultacji z wykładowcami w ustalonych godzinach. Ponadto każdemu studentowi przydzielony jest opiekun, który udziela wsparcia w sprawach związanych ze studiami lub osobistych [Źródło: Raport samooceny, str. 12].

Zespół oceniający stwierdza, że instytucja realizuje swoje cele poprzez treści i strukturę przemyślanych programów studiów i metod ich realizacji. Zespół oceniający zaleca AMKL stworzenie warunków do tego, by działalność jej szkoły doktorskiej była sprzężona z procesem kształcenia na niższych stopniach.

**Zespół oceniający stwierdza, że AMKL spełnia wszystkie wymogi standardu 2.1 MusiQuE**

## 2. Perspektywa międzynarodowa

**Standard: instytucja oferuje studentom szereg możliwości zdobycia międzynarodowej perspektywy**

Wizja umiędzynarodowienia AMKL zakłada „kształcenie muzyków zdolnych działać w warunkach międzynarodowych” [Źródło: Załącznik nr 11, październik 2019, str. 1]. W tym celu AMKL skupia się na tworzeniu międzynarodowego otoczenia edukacyjnego, głównie poprzez wzmacnianie wymiaru międzynarodowego w programach kształcenia i stałego rozwoju zawodowego kadry akademickiej, angażowanie się w międzynarodowe projekty, międzynarodowe partnerstwa strategiczne i inicjatywy międzynarodowego benchmarkingu, a także posługiwanie się Międzynarodową Ramą Kwalifikacji jako bazą dla programów kształcenia na uczelni [Źródło: Załącznik nr 11, październik 2019, str. 1]. Decyzja AMKL o poddaniu się ocenie instytucjonalnej MusiQuE jako pierwsza akademii muzyczna w Polsce, w ramach istotnego procesu zapewniania jakości, pokazuje zatem gotowość uczelni do pełnej transparentności wobec innych europejskich akademii muzycznych.

Ważnym elementem działalności AMKL jest zapewnianie możliwości stałego rozwoju zawodowego dla kadry akademickiej i administracyjnej, co wiąże się z uczestnictwem w międzynarodowych działaniach i zapraszaniem na uczelnię ekspertów z zagranicy. Dzięki dużemu dofinansowaniu uzyskanemu z Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020 (POWER) AMKL może wdrażać międzynarodowe rozwiązania w programach nauczania oraz procesach doskonalenia kompetencji i zarządzania. W ramach dwóch pierwszych edycji programu „Mistrzowie Dydaktyki”, którego przedmiotem są metody oceniania i nauczania, 24 wykładowców odbyło wizyty na uczelniach w Londynie, Groningen i Gandawie. W planach jest trzecia edycja programu. W roku akademickim 2018-2019 w programach szkoleniowych i dydaktycznych w ramach Erasmusa wzięło udział 28 wykładowców. Wielu członków kadry akademickiej bierze udział w międzynarodowych konferencjach, sympozjach i forach, z których później zdają sprawozdania, dzieląc się zdobytą wiedzą z pozostałymi pracownikami uczelni [Źródło: M3]. Niewątpliwie jednym z priorytetów AMKL jest doskonalenie kompetencji w zakresie języka angielskiego: W okresie 2015-2016 kursy języka angielskiego odbyło 18 wykładowców i 17 pracowników administracyjnych [Źródło: Załącznik nr 11, październik 2019, str. 2].

Uczelnia realizuje umowy dwustronne z 78 instytucjami w 26 państwach [Źródło: Załącznik nr 11, str. 3, październik 2019], choć wydaje się, że nie wszystkie wiążą się z czynną współpracą. Międzynarodowe projekty wymiany, w których uczestniczy uczelnia, obejmują konferencje, fora, konkursy, koncerty wymienne i projekty orkiestrowe. W roku akademickim 2018-2019 odnotowano 12 wyjazdów na studia i 7 przyjazdów (w roku 2019-2020 liczba ta wzrosła, przede wszystkim ze względu na przyjazd studentów z Chin i Kazachstanu). AMKL jednocześnie zauważa, że liczba wyjazdów zdecydowanie przewyższa liczbę przyjazdów, zarówno na studia, jak i praktyki [w okresie 2013-2019 liczba wyjazdów wyniosła 93, natomiast przyjazdów jedynie 49] [Źródło: Załącznik nr 11, październik 2019, str. 4]. Różnica ta powinna zostać zniwelowana w przyszłości, przede wszystkim dzięki nawiązanej współpracy z instytucjami w Europie Środkowo-Wschodniej i Azji, Kazachstanie i Chinach. Studenci z Kazachstanu – w roku 2019-2020 jest ich 11 – uczą się na AMKL w ramach programu Erasmus+, ale ich pobyt finansowany jest ze stypendiów ministerialnych przyznanych w Kazachstanie. Zagraniczni studenci dzienni przyjeżdżają głównie z Europy Południowej i Wschodniej, natomiast głównym kierunkiem wyjazdów na studia z AMKL jest Europa Zachodnia, w której krajach studenci liczą na lepsze możliwości zatrudnienia i większe zarobki. Choć rekrutacja studentów wyłącznie spośród absolwentów szkół muzycznych w Polsce byłaby dla AMKL niewątpliwie dużo wygodniejsza, kierownictwo uczelni dostrzega zalety pozyskiwania studentów dziennych z Azji i Europy Wschodniej, mając świadomość, że strategia zorientowana na kierunek wschodni (Gruzja, Ukraina itp.) jest łatwiejsza

w realizacji. Obecnie na AMKL kształci się 28 studentów dziennych z zagranicy (Białorusi, Ukrainy i Hiszpanii). Według Rektora uczelnia docelowo będzie dążyła do osiągnięcia 15-procentowego udziału studentów z zagranicy [Źródło: M9].

AMKL zdaje sobie sprawę z istotnej roli, jaką odgrywa udział w międzynarodowej wymianie na terenie całej Europy, dostrzegając jednak jej szczególnie silne więzi społeczne, historyczne, polityczne i kulturowe z Europą Środkowo-Wschodnią. W ramach Wschodniej Akademickiej Platformy Artystycznej, finansowanej z Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej, uczelnia współpracuje z Państwowym Konserwatorium Muzycznym w Tbilisi, Estońską Akademią Muzyki i Teatru, a także Lwowską Narodową Akademią Muzyczną [Źródło: Załącznik nr 11, październik 2019]. W trakcie drugiej wizytacji zespołu oceniającego na AMKL realizowany był intensywny program z udziałem 6 studentów z każdej z wymienionych uczelni. Absolwenci AMKL odbywają praktyki w orkiestrze symfonicznej w Ostrawie. Ponadto uczelnia planuje zatrudnić wykładowców z Gruzji i Bałkanów Zachodnich [Źródło: M9]. Rekrutacja międzynarodowa często stanowi wyzwanie z uwagi na znacznie niższe stawki wynagrodzenia niż w Europie Zachodniej, co skłoniło AMKL do skoncentrowania się na ściąganiu znanych artystów na wymiany krótkoterminowe.

Nacisk na kierunek wschodnioeuropejski widać również we współpracy Studia Kompozycji Komputerowej z podobnymi pracowniami na uniwersytetach i akademiach muzycznych w Kilonii, Essen, Mińsku, Kijowie, Płowdiwie i Dreźnie.

Większość kierunków na studiach I i II stopnia prowadzonych jest zarówno w języku polskim, jak i angielskim. Warto również wspomnieć o odnowionej i zawierającej bardzo obszerne informacje angielskiej wersji strony internetowej Akademii, która powinna podnieść jej międzynarodową atrakcyjność. Na uczelni panuje jednak dosyć powszechne odczucie, że proces umiędzynarodowienia blokowany jest przez barierę języka polskiego, która uniemożliwia wymianę zagraniczną na niektórych kierunkach, czego przykładem jest Muzykoterapia i związany z nią wymóg odbywania stażów w szpitalach. AMKL położona jest w atrakcyjnym mieście o bogatej ofercie kulturalnej. Dysponuje ona obiektami o wysokim standardzie i zapewnia komfortowe godziny zajęć. W opinii zespołu oceniającego nie można wykluczyć sytuacji, w której Wrocław stanie się kierunkiem atrakcyjniejszym od niektórych miast w Europie Zachodniej.

Zespół oceniający napotkał liczne trudności związane z porozumiewaniem się w języku angielskim, w szczególności podczas wizytacji, która miała miejsce w marcu 2019 r., co wynikało z nieznamościami angielskiego albo braku doświadczenia w posługiwaniu się nim wśród większości pracowników administracyjnych i części wykładowców. Z kolei większość studentów porozumiewała się w języku angielskim doskonale. Planowany jest rozwój działu angielskiego, choć realizacja tego zamierzenia zależeć będzie od poziomu kompetencji językowych kadr.



Należy pochwalić szeroko zakrojoną działalność międzynarodową AMKL, obejmującą takie imponujące projekty jak program Mistrzowie Dydaktyki czy budowanie regionalnych sojuszy z krajami Europy Wschodniej i Azji Środkowej (Gruzji, Estonii, Ukrainy, Bałkanów Zachodnich i Kazachstanu). Przedsięwzięcia te odgrywają ważną rolę w umacnianiu pozycji międzynarodowej uczelni.

Programy rządowe zapewniają kadrze akademickiej i administracyjnej szerokie możliwości ustawicznego rozwoju zawodowego. Studenci mogą brać udział w licznych projektach krótkoterminowych (konferencjach, wspólnych projektach lub zespołach), a także studiować za granicą. Budowaniu współpracy międzynarodowej sprzyja atrakcyjna i zawierająca obszerne informacje strona internetowa w języku angielskim.

Zespół oceniający zachęca AMKL do bardziej zdecydowanej promocji poprzez precyzyjniej ukierunkowane, strategiczne działania w pozyskiwaniu partnerów, w szczególności jeśli chodzi o międzyinstytucjonalne umowy wymiany w ramach programu Erasmus. Wizja umiędzynarodowienia AMKL zdaje się w dużej mierze bazować na zajęciach prowadzonych w języku angielskim. Można przy tym odnieść wrażenie, że język polski uchodzi za przeszkodę niemal niemożliwą do obejścia. Choć nie ulega wątpliwości, że podnoszenie kompetencji w zakresie języka angielskiego powinno stanowić priorytet, warto jednocześnie postrzegać język polski w kategoriach potencjalnego atutu kulturowego.

**Zespół oceniający stwierdza, że AMKL spełnia wszystkie wymogi standardu 2.2 MusiQuE**

## 2.3 Ocena

**Standard: jasno zdefiniowane metody oceny potwierdzające wyniki uczenia się.**

Regulamin Studiów AMKL określa system i warunki oceniania będące podstawą ukończenia poszczególnych cykli kształcenia, a także metody oceny stosowane na egzaminach dyplomowych [Źródło: Załącznik nr 13 do Raportu samooceny, październik 2019, str. 9-10]. Dodatkowo każda część strony w języku angielskim określa szczegółowy tryb oceniania dla każdego przedmiotu. System przyznawania ocen opisany jest zarówno w Regulaminie Studiów, jak i przewodniku ECTS dostępnych na stronie internetowej. Dostępne na stronie dokumenty dotyczące oceniania w języku angielskim nie są na tyle szczegółowe co dokumenty sporządzone w języku polskim. Brakuje przejrzystego opisu w j. angielskim powiązania pomiędzy wynikami uczenia się a kryteriami oceny. Zespół oceniający odnotował natomiast spójność niektórych kryteriów oceny w materiałach dotyczących egzaminów wstępnych. Kierownictwo uczelni wskazało, że zarówno kryteria oceny,

jak i wyniki nauczania się są jasno sformułowane i dostępne w każdej sali zajęciowej. [Źródło: M9]. Zespół oceniający wielokrotnie zwracał się z prośbą o przedstawienie dokumentów w języku angielskim, w których jest mowa o wspomnianym powiązaniu, jednak nie udało się uzyskać żadnych konkretnych informacji, mimo że temat ten poruszono podczas wizytacji. Potwierdzenie istnienia omawianego powiązania uzyskano później na podstawie informacji dostępnych w języku polskim.

O wynikach egzaminów i uzyskanych punktach studenci informowani są przez wykładowców i przewodniczących komisji egzaminacyjnych [Źródło: M9]. Potwierdzili to sami studenci podczas wizytacji, dodając, że mogą liczyć na konstruktywne uwagi ze strony wykładowców [Źródło: M4]. Na uczelni funkcjonuje przejrzysty system egzaminów poprawkowych – w przypadku niezaliczenia egzaminu lub uzyskania niesatysfakcjonującej oceny studenci mogą podjąć go drugi raz. Na wniosek studenta podczas egzaminu może być obecny obserwator [Źródło: Załącznik nr 13, październik 2019, str. 10]. W tym miejscu należy nadmienić, że zespół oceniający nie odnotował zarówno pozytywnych, jak i negatywnych przykładów funkcjonowania tej procedury.

Reasumując, na angielskiej wersji strony internetowej AMKL zawarte są wprowadzone informacje dotyczące systemu oceniania, trybu egzaminowania i systemu przyznawania ocen, ale brakuje przejrzystej informacji w j. angielskim na temat powiązania pomiędzy kryteriami oceny i wynikami uczenia się. Zespół oceniający zaleca uzupełnienie tego braku.

Dobrym rozwiązaniem może być nakreślenie szczegółowego schematu łączącego poszczególne elementy oceny z wynikami uczenia się, tak by były one odpowiednio zrównoważone i ze sobą współgrały (tj. by objąć oceną wszystkie wyniki uczenia się, unikając dublowania).

### **Zespół oceniający stwierdza, że AMKL spełnia wszystkie wymogi standardu 2.3 MusiQuE<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> Ponieważ zespół oceniający nie był w stanie zweryfikować na miejscu na podstawie dokumentacji w języku polskim, czy istnieje wyraźne powiązanie pomiędzy funkcjonującym systemem oceniania a zakładanymi wynikami uczenia się, wstępnie uznano, że instytucja zasadniczo spełnia wymogi standardu 2.3. Na podstawie dodatkowych informacji przekazanych przez instytucję oraz późniejszej weryfikacji informacji dostępnych w języku polskim zarząd MusiQuE stwierdził, że istnieją wystarczające dowody na pełną zgodność ze standardem 2.3, popierając zalecenie zespołu oceniającego dotyczące zamieszczenia na stronie internetowej analogicznych informacji w języku angielskim w taki sposób, by można je było łatwo odszukać.

### 3. Profile studentów

#### 3.1 Kryteria przyjęć

**Standard: istnienie przejrzystych kryteriów przyjęć, w oparciu o które ustala się, czy student posiada kwalifikacje artystyczne/akademickie niezbędne do podjęcia studiów**

Senat AMKL co roku uchwała warunki, tryb, termin rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji, sposób jej przeprowadzenia oraz zakres egzaminów wstępnych na studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego, drugiego i trzeciego stopnia zgodnie z Ustawą o szkolnictwie wyższym opublikowaną w Dzienniku Ustaw RP. Uchwała określa również limity miejsc na każdy kierunek. Egzamin wstępny na AMKL ma charakter konkursowy, w związku z czym przyjmowani są kandydaci, którzy uzyskali na nim najlepsze wyniki. Postępowania rekrutacyjne prowadzą Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne powoływane przez dziekanów. Z kolei powoływane przez Rektora Uczelniane Komisje Rekrutacyjne mają za zadanie zarówno nadzorować postępowania rekrutacyjne, jak i rozpatrywać odwołania od decyzji Komisji Wydziałowych [Źródło: *Raport samooceny, str. 14 -15*].

Obszerny „Informator dla kandydatów na studia 2019/2020” zawiera przejrzyste informacje na temat poszczególnych formalnych i merytorycznych etapów rekrutacji oraz procesu przesłuchań. W punkcie „Rekrutacja krok po kroku” kandydaci otrzymują informacje na temat rejestracji online, składania dokumentów, ich weryfikacji, egzaminów wstępnych, wyników rekrutacji oraz zapisów na studia. Wyniki rekrutacji publikowane są zarówno na stronie internetowej AMKL, jak i na tablicach ogłoszeń [Źródło: *Załącznik nr 2, październik 2019, str. 7*].

Dla każdego przedmiotu i stopnia studiów podano szczegółowe informacje dotyczące wszelkich aspektów przesłuchań: przykładowo przesłuchanie muzyka jazzowego na kierunek I stopnia składa się z trzech części: pierwsza to egzamin z wykonania utworów, druga polega na wykonaniu a vista utworu wybranego przez komisję egzaminacyjną, a trzecia obejmuje egzamin pisemny z umiejętności słuchowych oraz egzamin ustny z wiedzy na temat wybranego kierunku.

Wymagania związane z egzaminami wstępnymi co roku podlegają ocenie rad wydziałowych oraz wydziałowych i uczelnianych zespołów ds. zapewniania jakości. Elementem oceny są ankiety przeprowadzane wśród studentów I roku i wykładowców zasiadających w komisjach egzaminacyjnych.

Reasumując, dokładność i przejrzystość procedur rekrutacyjnych AMKL oraz informacji przygotowanych dla przyszłych kandydatów zasługuje na aprobatę.
---

## Zespół oceniający stwierdza, że AMKL spełnia wszystkie wymogi standardu 3.1 MusiQuE

### 3.2 Postępy, osiągnięcia i zatrudnialność studentów

**Standard: instytucja dysponuje mechanizmami formalnego monitorowania i weryfikowania postępów, osiągnięć i późniejszych losów zawodowych swoich studentów.**

Od 2011 r. uczelnia prowadzi statystyki liczby kandydatów na studia, kandydatów przyjętych oraz studentów porzucających naukę na poszczególnych wydziałach [Źródło: Załącznik 18, marzec 2019 r., oraz dokument „Liczba studentów porzucających naukę w latach 2014-2018” przekazany podczas pierwszej wizytacji]. Zgodnie z Raportem samooceny uczelnia śledzi kariery zawodowe wszystkich absolwentów AMKL w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości, uczestnicząc w “Ogólnopolskim Badaniu Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych” realizowanym we współpracy z polskimi akademiami sztuk i koordynowanym przez Krakowską Akademię Sztuk Pięknych oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego [Źródło: Raport samooceny, str. 15]. Tym samym uzyskane w wyniku badania informacje uzupełniane są danymi z różnych polskich stowarzyszeń (Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, Oddziału Wrocławskiego Związku Kompozytorów Polskich, Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu itp.). Wykładowcy i przewodniczący rad wydziałowych pracujący w Centrum Edukacji Artystycznej, które przeprowadza egzaminy w ramach awansu zawodowego dla nauczycieli w szkołach podstawowych i średnich, w sposób nieformalny zdobywają dodatkowe dane. W procesie gromadzenia informacji uwzględnia się też specjalne spotkania z zewnętrznymi interesariuszami (inspektorami szkolnymi, pracodawcami) [Źródło: Raport samooceny, str. 15-16]. Wspomniane powyżej ogólnopolskie badanie wskazuje, że 80% absolwentów AMKL znajduje zatrudnienie na rynku pracy dla absolwentów szkół muzycznych, brakuje jednak szczegółowych danych na temat profili i struktury geograficznej zatrudnienia absolwentów, tym bardziej że wszystkie badania na ten temat dostępne są tylko w języku polskim. Jak wynika ze spotkań odbytych w trakcie wizytacji, większość absolwentów AMKL pracuje we Wrocławiu.

Zespół oceniający zauważył względnie wysoki wskaźnik studentów porzucających naukę, choć odnotowano jego spadek w ostatnim roku, za który dostępne są częściowe dane (2018-2019). Studenci twierdzą, że jest to zjawisko powszechne w całym kraju. Jedni uważają, że wynika ono z nadmiernej bierności studentów i zbytniego uzależnienia od pomocy wykładowców, inni z kolei wskazywali na to, że

Wrocław jest drogim miastem. Część studentów uważa natomiast, że przerwanie nauki miało związek z przeprowadzką do innego miasta. [Źródło: M4, "Studenci porzucający naukę w latach 2014-2018"].

Jak wynika z Raportu samooceny, absolwenci uczelni poszukują przede wszystkim zatrudnienia na pełny etat, głównie jako nauczyciele muzyki, pracownicy instytucji i ośrodków kultury. Przekazane dokumenty nie przedstawiają jednak szczegółowej struktury zatrudnienia. Zespół oceniający nie otrzymał również statystyk dotyczących odsetka absolwentów, którzy kontynuują naukę.<sup>2</sup>

Studenci wskazali co prawda, że na uczelni prowadzone są zajęcia z przedsiębiorczości, jednak ze spotkań z zewnętrznymi podmiotami i absolwentami, wynika, że brakuje im ogólnego i praktycznego przygotowania do funkcjonowania na rynku pracy. W odpowiedzi na te spostrzeżenia, jak również wyniki wewnętrznych ankiet, AMKL zamierza utworzyć biuro karier oraz wprowadzić warsztaty/kursy dotyczące praw autorskich, umiejętności negocjacyjnych, marketingu oraz wspólnego ćwiczenia rozmów kwalifikacyjnych. [Źródło: M5, M7, Załącznik nr 12 – punkt 10, październik 2019].<sup>3</sup>

Reasumując, zespół oceniający ma świadomość prowadzonych ogólnopolskich badań zatrudnienia absolwentów, ale nie jest przekonany co do tego, czy ich wyniki są powiązane zwrotnie z systemem: ponadto wydaje się, że znaczna część wiedzy AMKL na temat działalności jej absolwentów pochodzi ze źródeł nieformalnych od nauczycieli. Zespół oceniający zaleca systematyczne uwzględnianie wyników formalnych ankiet w programach kształcenia, a także utworzenie obserwatorium losów zawodowych absolwentów realizujące przejrzystą politykę instytucjonalną w zakresie gromadzenia danych i monitorowania sytuacji absolwentów. Obserwatorium to może okazać się źródłem bezcennych informacji i sugestii na temat tego, co należy poprawić w ofercie edukacyjnej AMKL, stanowiąc łącznik między realiami uczelni i ulegającego stałym przemianom zawodu muzyka.

### **Zespół oceniający stwierdza, że AMKL spełnia część wymogów standardu 3.2 MusiQuE .**

<sup>2</sup> W odpowiedzi na wersję roboczą raportu AMKL przekazała dane dotyczące byłych studentów, którzy wznowili studia po przerwie – w okresie 01.10.2018 – 06.03.2020 takich osób było 17.

<sup>3</sup> W odpowiedzi na wersję roboczą raportu AMKL wskazała, że wyniki ogólnopolskiego badania losów absolwentów zostały wykorzystane przy opracowywaniu kursów obejmujących tematykę ochrony praw autorskich, umiejętności negocjacyjnych, marketingu i organizacji wydarzeń muzycznych. Program studiów AMKL z września 2019 r. przewiduje kurs pt. „Marketing dóbr kulturalnych”.

## 4. Kadra akademicka

### 4.1 Kwalifikacje i działalność zawodowa wykładowców

**Standard: wykładowcy posiadają odpowiednie dla ich stanowiska kwalifikacje i wykazują się aktywnością artystyczno-dydaktyczno-badawczą.**

Kadra akademicka na AMKL musi spełniać kryteria określone w Ustawie – Prawo o szkolnictwie wyższym; zasady i tryb zatrudniania określa Statut AMKL [Źródło: *Raport samooceny, str. 16 i Załącznik nr 20*]. Stanowiska obsadzone są w drodze konkursów – UMKL docelowo zatrudnia kandydatów po 3-letnich studiach doktoranckich. Kompetencje dydaktyczne podlegają weryfikacji w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia oraz na podstawie ankiet oceny zajęć i okresowych ankiet studenckich. Z Raportu samooceny wynika, że większość zatrudnionych na AMKL wykładowców posiada doktorat w dziedzinie sztuk muzycznych. Można się z niego również dowiedzieć, że AMKL udziela wsparcia w zakresie pisania rozpraw doktorskich, a także uczestnictwa w kursach mistrzowskich, sympozjach, konferencjach naukowych i szkoleniach. Na potrzeby bieżącej oceny rozwoju zawodowego wykładowcy mają obowiązek uczestnictwa w prowadzonym dwa razy do roku badaniu w ramach Akademickiego Systemu Informacji. Ponadto w Raporcie samooceny podano, że kadra akademicka pracuje w różnych komisjach administracyjnych, komitetach doradczych, Radzie Naukowej Wydawnictwa AMKL oraz Radzie Programowej Akademickiej Orkiestry Symfonicznej AMKL i wielu innych organach uczelni [Źródło: *Raport samooceny, str. 17*].

Podczas wizytacji wykładowcy wskazali, że mają dostęp do wyników ankiet, a zatem wiedzą, jak są oceniani i co ewentualnie muszą poprawić. Jako jedną z możliwości doskonalenia zawodowego wskazano program „Mistrzowie Dydaktyki”, w ramach którego nauczyciele mogą zapoznać się z metodami nauczania w trzech krajach. Pedagodzy podkreślali potrzebę większej liczby takich inicjatyw, zauważając jednocześnie konieczność aktywnego rozwoju zawodowego we własnym zakresie.

[Źródło: M3]

Zespół oceniający stwierdza, że kadra akademicka AMKL posiada odpowiednie kwalifikacje. Uczelnia posiada wprawdzie bogatą ofertę uczestnictwa w konferencjach i programach doskonalenia zawodowego, a jej strategia długoterminowa przewiduje wspieranie rozwoju kadry badawczej, akademickiej i administracyjnej, niemniej brakuje na niej jasno sprecyzowanej strategii stałego rozwoju zawodowego. Zespół oceniający zaleca wprowadzenie polityki w tym zakresie.

**Zespół oceniający stwierdza, że AMKL spełnia wszystkie wymogi standardu 4.1 MusiQuE**

## 4.2 Wielkość i struktura kadry akademickiej

**Standard: uczelnia dysponuje odpowiednią liczbą wykwalifikowanych wykładowców niezbędną do realizacji programów studiów.**

Polityka kadrowa AMKL uwzględnia sytuację finansową Akademii i potrzeby poszczególnych wydziałów. Obecnie na jednego wykładowcę na uczelni przypada 3,7 studentów, co stanowi wynik spełniający wymogi ustawowe. Wskaźnik ten obejmuje wszystkie kierunki studiów [*Raport samooceny str. 18*]. Część wykładowców pracuje jednocześnie na kilku wydziałach, dzięki czemu uczelnia zachowuje elastyczność w realizacji programów studiów czy wprowadzaniu nowych przedmiotów fakultatywnych, specjalizacji lub seminariów. Dało to AMKL sposobność wprowadzenia np. kursów z zarządzania i produkcji muzyki czy też warsztatów dotyczących tremy, kryzysu i tożsamości. Dzięki możliwości zawierania umów na część etatu i umów cywilnoprawnych uczelnia posiada większą swobodę tworzenia nowych modułów [*Źródło: Raport samooceny, str. 18*].

Reasumując, zespół oceniający uważa, że AMKL posiada wystarczającą liczbę wykwalifikowanych wykładowców niezbędną do realizacji programów studiów.
--

**Zespół oceniający stwierdza, że AMKL spełnia wszystkie wymogi standardu 4.2 MusiQuE**



## 5. Infrastruktura, zaplecze i obsługa

### 5.1 Infrastruktura

**Standard: instytucja dysponuje odpowiednim zapleczem naukowym i infrastrukturalnym niezbędnym do realizacji programów studiów.**

W skład kampusu wchodzi 6 budynków, z czego 3 zostały oddane do użytku w ciągu ostatnich 9 lat. Z nowych obiektów korzysta m.in. Zakład Muzyki Jazzowej, dysponując nowoczesną salą koncertową, audytorium na 90 miejsc, salą prób orkiestrowych, salą organową, salą kompozycji komputerowej i studiem nagraniowym. Dodatkowo w dwóch z nich znajduje się łącznie 16 nowych sal ćwiczeniowych, 17 nowych sal zajęciowych i 9 pokoi gościnnych (niektórych z nich dublują się jako garderoby dla solistów). Łącznie 125 sal wykładowych, jedna sala koncertowa i trzy sale kameralne/teatralne oraz jedno audytorium tworzą doskonałe zaplecze infrastrukturalne. Sale prób AMKL otwarte są codziennie w godzinach 07.00 – 22.00. AMKL dysponuje ponadto bogatą kolekcją instrumentów [Źródło: *Raport samooceny*, str. 19-20, Załącznik nr 23].

AMKL przyznaje, że w przyszłości część sprzętu informatycznego będzie wymagała modernizacji, wskazując jednocześnie, że uczelnia postawiła już 4 infokioski dla studentów i zapewniła 26 punktów dostępu do internetu bezprzewodowego. Pracownicy uczelni posiadają służbowe konta e-mail, a według danych z września 2019 r. wszyscy studenci i wykładowcy dysponują indywidualnymi kontami na Gmailu. Studenci mogą korzystać z komputerów w czytelni Biblioteki Głównej, wypożyczalni, bibliotece publikacji z zakresu kształcenia słuchu, Studiu Kompozycji Komputerowej oraz studiu technik multimedialnych i studiu nagraniowym.

W ramach Biblioteki działa wypożyczalnia międzybiblioteczna – co więcej, jako członek Konsorcjum Dolnośląskiej Biblioteki Cyfrowej ma ona możliwość digitalizowania cennych lub rzadkich publikacji. Ponadto jest ona zarejestrowana w Cyfrowej Bibliotece Publikacji Naukowych ACADEMICA działającej pod auspicjami Biblioteki Narodowej w Warszawie, dając dostęp do setek tysięcy publikacji naukowych. Jak pokazują ankiety przeprowadzone wśród studentów drugiego roku uzupełniających studiów magisterskich, dostęp do książek/czasopism i nagrań fizycznych oceniany jest dobrze lub bardzo dobrze przez 71% badanych, natomiast 78% ankietowanych uważa, że uczelnia zapewnia dobry lub bardzo dobry dostęp do magazynów i nagrań online [Źródło: *Raport samooceny*, str. 19 -20].

Reasumując, zespół oceniający uznał, że uczelnia dysponuje doskonałym zapleczem naukowym i infrastrukturalnym niezbędnym do realizacji programów studiów.
---



## Zespół oceniający stwierdza, że AMKL spełnia wszystkie wymogi standardu 5.1 MusiQuE

### 5.2 Środki finansowe

**Standard: instytucja dysponuje środkami finansowymi umożliwiającym skuteczną realizację programów studiów.**

Ok. 90% środków AMKL pochodzi z budżetu państwa, głównie z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Działalność badawcza uczelni finansowana jest z kolei ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Ponadto uczelnia korzysta z dofinansowania przyznawanego określonym projektom międzynarodowym w ramach funduszy unijnych, norweskich i EOG.

Budżet roczny uwzględnia liczbę studentów dziennych. Na podstawie obliczonych kosztów rocznych uczelnia może na bieżąco śledzić realizację planu rzeczowo-finansowego. Wewnętrzna polityka rachunkowości pozwala na efektywne zarządzanie finansami AMKL zgodnie z przepisami o finansach publicznych i zamówieniach publicznych. Wewnętrzny system kontroli zarządczej z kolei zapewnia skuteczną realizację misji, celów strategicznych i zadań AMKL [Źródło: *Raport samooceny, str. 20 -21*].

Należy dodać, że od czasu wejścia w życie Ustawy 2.0 uczelnia zamiast wielu dotacji dla poszczególnych wydziałów dostaje jedną subwencję dla całej Akademii. Ustawa 2.0 zakłada również zmiany w zasadach finansowania badań, ograniczając liczbę kategorii do pięciu. W rezultacie system przyznawania środków jest bardziej konkurencyjny i wymaga od AMKL znalezienia się w czołówce instytucji badawczych [Źródło: *M1*].

Zespół oceniający odnotował, że wprowadzone niedawno zmiany w systemie finansowania skutkują przyznawaniem jednej subwencji dla całej uczelni. Zespół oceniający pochwała funkcjonujące na AMKL narzędzia administracyjne i praktyki w zakresie gospodarki finansowej, zauważając jednocześnie, że uzależnienie od finansowania publicznego naraża uczelnię na wahania wysokości przyznawanych środków wynikające z decyzji podejmowanych na szczeblu centralnym, na które nie ma ona wpływu. Zespół oceniający zachęca AMKL do uwzględnienia w swojej strategii długoterminowych planów finansowania.

**Zespół oceniający stwierdza, że AMKL spełnia wszystkie wymogi standardu 5.2 MusiQuE**

### 5.3 Pracownicy administracji i obsługi

#### **Standard: instytucja dysponuje odpowiednio wykwalifikowanymi pracownikami administracji i obsługi.**

Ze szczegółowych danych dotyczących struktury pracowników administracji i obsługi w podziale na różne działy administracji i jednostki (np. biblioteka) wynika, że AMKL zatrudnia łącznie 89 takich pracowników (82 w pełnym wymiarze czasu), z czego 59 posiada wykształcenie wyższe. W raporcie samooceny wskazano również, że w opinii absolwentów kończących studia magisterskie uczelni pracownicy administracji i obsługi stanowią jedną z jej mocnych stron [Źródło: Raport samooceny, str. 21 i Załącznik nr 24].

Jak można przeczytać w raporcie samooceny, wymagania dotyczące kandydatów do pracy administracyjnej i obsługowej zostały podniesione, a ponadto podejmowane są działania mają na celu podnoszenie kwalifikacji obecnych pracowników poprzez udział w szkoleniach, spotkaniach i konferencjach. Pracownicy administracyjni mają również możliwość wzięcia udziału w programie Erasmus+.

W trakcie wizytacji pracownicy uczelni zwrócili uwagę na dużą rotację pracowników obsługi w związku z niskim poziomem wynagrodzeń. Z uwagi na uzależnienie AMKL od finansowania z budżetu państwa uczelnia ma znacznie ograniczone możliwości poprawy tej sytuacji na poziomie instytucjonalnym. Jej pole manewru zawężone jest w tym aspekcie do skuteczniejszych działań na rzecz stałego rozwoju zawodowego. W raporcie samooceny jest wprawdzie mowa o ofercie doskonalenia zawodowego (zgodnie z Załącznikiem nr 25 w 2018 r. różne formy szkolenia odbyło 94 pracowników), jednak brakuje określonej polityki w tym aspekcie.

Reasumując, zespół oceniający stwierdza, że AMKL dysponuje odpowiednio wykwalifikowanymi pracownikami administracji i obsługi. Zespół oceniający zachęca AMKL do sformułowania polityki wsparcia stałego rozwoju zawodowego pracowników obsługi i administracji.
--

**Zespół oceniający stwierdza, że AMKL spełnia wszystkie wymagania standardu 5.3 MusiQuE**

## 6. Komunikacja, organizacja i podejmowanie decyzji

### 6.1 Komunikacja wewnętrzna

**Standard: na uczelni funkcjonują sprawne mechanizmy komunikacji wewnętrznej.**

Na AMKL komunikacja odbywa się zarówno kanałami tradycyjnymi, jak i elektronicznymi. Według danych z września 2019 r. wszyscy studenci, pracownicy akademicy, administracji i obsługi AMKL posiadają konta na gmailu, co ułatwia komunikację pomiędzy poszczególnymi środowiskami w ramach instytucji, choć tradycyjne formy komunikacji również są w użyciu (kontakt listowny, telefoniczny, sms-owy). Ustawa 2.0 wyraźnie usprawniła komunikację międzywydziałową, co potwierdziła kadra akademicka w trakcie drugiej wizytacji. [Źródło: M10].

Dzięki temu, że wszyscy użytkownicy posiadają konta na gmailu, we wrześniu 2019 r. uczelnia mogła wprowadzić usługę Google Classroom. Uczelnia przygotowuje właśnie szkolenie z jej obsługi dla wszystkich wykładowców. Ponadto wprowadzono nowy elektroniczny system rezerwacji [Źródło: M9].

Regularnie odbywają się zebrania pracowników, wydziałów i kierownictwa AMKL. Kontakt ze studentami odbywa się za pośrednictwem specjalnej strony internetowej, a informacje publikowane są na wirtualnych tablicach ogłoszeniowych, jak również na plakatach rozwieszanych na terenie AMKL.

Systemy informatyczne są cały czas monitorowane i aktualizowane: Uczelnia wprowadziła regulamin sieci informatycznej, a ponadto realizuje wewnętrzną politykę bezpieczeństwa danych osobowych i instrukcję zarządzania systemem informatycznym [Źródło: Raport samooceny, str. 21].

Zdaniem zespołu oceniającego funkcjonujące obecnie procesy komunikacji wewnętrznej są skuteczne i należy pochwalić podjęte ostatnio działania na rzecz ich usprawnienia, w szczególności wprowadzenie kont gmailowych dla wszystkich studentów i pracowników na potrzeby usługi Google Classroom. AMKL w pełni wykorzystuje dostępne formy komunikacji tradycyjnej i elektronicznej na potrzeby interakcji pomiędzy różnymi środowiskami uczelni.

**Zespół oceniający stwierdza, że AMKL spełnia wszystkie wymogi standardu 6.1 MusiQuE**

### 6.2 Struktura organizacyjna i podejmowanie decyzji

**Standard: instytucja posiada odpowiednią strukturę organizacyjną i procesy podejmowania decyzji**

Struktura organizacyjna AMKL określona jest w dokumencie zatytułowanym „Regulamin organizacyjny Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu”. Rektor reprezentuje instytucję na zewnątrz i odpowiada za wszystkich jej pracowników, studentów i doktorantów, jak również za całokształt działalności AMKL. Sprawuje on bezpośredni nadzór nad wszystkimi Prorektorami, Kanclerzem, pracownikami Rektoratu, biura prawnego, specjalistą ds. rozwoju kultury jakości, koordynatorem ds. relacji międzynarodowych oraz pełnomocnikiem ds. bezpieczeństwa informacji. Kanclerz nadzoruje działania administracyjne i kadrowe oraz gospodarkę finansową [Źródło: *Raport samooceny*, str. 22].

W dniu 1 października 2019 r. w życie weszła tzw. Ustawa 2.0, która wprowadza gruntowne zmiany w polskim systemie szkolnictwa wyższego. Organizacja uczelni ma obecnie bardziej scentralizowany i odgórny charakter: Rektor odpowiada za całokształt działalności instytucji (wcześniej było to zadaniem Dziekanów), a co za tym idzie może odgrywać decydującą rolę w kształtowaniu decyzji i struktury Akademii.

Wcześniej odpowiedzialność za zarządzanie uczelnią spoczywała w rękach Rektora, Senatu, Dziekanów i Rad Wydziałów. Po wprowadzonych zmianach głównymi organami zarządzającymi są Rada Uczelni, Rektor, Senat i Rada Dyscypliny Sztuki Muzyczne (RDSM). Składająca się z sześciu członków Rada Uczelni (trzech spoza uczelni, w tym prezydent Wrocławia i dyrygent polskiej orkiestry z innego miasta, i trzech z AMKL, w tym przewodniczący samorządu studenckiego) pełni funkcję doradczą w zakresie strategii Akademii i sprawuje nadzór nad Rektorem. Rada Uczelni przejęła część obowiązków Senatu, który jednak zachował kompetencje do jej odwoływania. W RDSM, nowym organie, którego członkowie wybrani zostali przez Senat dwa tygodnie przed drugą wizytacją, zasiadają osoby z AMKL, reprezentując wszelkie aspekty działalności uczelni, w tym jej szkoły doktorskiej. Do obowiązków RDSM należy powoływanie osób odpowiedzialnych za opracowywanie procedur oceny, wszelkie aspekty dotyczące badań naukowych i działalności szkoły doktorskiej, a także rozwoju zawodowego wykładowców, ułatwiającego im dostanie się na studia doktoranckie, i wewnętrznego zapewniania jakości. RDSM może wręczać wykładowcom wyróżnienia za ich osiągnięcia, ale jedynym organem posiadającym uprawnienia do nadawania tytułu profesora jest Rada Doskonałości Naukowej. Pierwsze posiedzenie RDSM odbyło się już po drugiej wizytacji zespołu oceniającego, w związku z czym na tym etapie nie ma możliwości dokonania oceny jego funkcjonowania [Źródło: *M9*].

Zadania kadry zarządzającej określone są w Zarządzeniu Rektora nr 11/2017, w którym dodatkowo wskazano obowiązki Rektora, Prorektorów i Kanclerza. Zasady przedstawicielstwa w poszczególnych środowiskach AMKL (studentów, doktorantów,

wykładowców) określa Statut uczelni. Rady Studentów AMKL bierze czynny udział w jej działalności zgodnie z Regulaminem Rady Studentów [Źródło: Raport samooceny, str. 23]

Przedstawiciele kierownictwa i wykładowcy, z którymi spotkano się podczas drugiej wizytacji, wyrażali bardzo pozytywne opinie na temat możliwości, jakie daje Ustawa 2.0, w szczególności chwaliąc możliwość odejścia od systemu odrębności poszczególnych wydziałów, który praktycznie wykluczał współpracę międzywydziałową, na rzecz systemu, który nie tylko sprzyja współpracy, ale przyniósł już skutek w postaci wprowadzenia przedmiotów ogólnouczelnianych [Źródło: M 9, M10].

Na tym etapie trudno przewidzieć całościowy wpływ Ustawy 2.0, choć pierwsze efekty są już widoczne, np. utworzenie szkoły doktorskiej (z limitem dwóch miejsc) czy zwiększenie liczebności kadry zaangażowanej w działalność i kształtowanie przyszłości instytucji. Ogólnie rzecz biorąc, na uczelni istnieje lepszy podział zadań według ich zakresu i charakteru [Źródło: M1, M9].

Reasumując, zespół oceniający pochwala sposób, w jaki AMKL informuje różne jej środowiska o przekształceniach wynikających z wejścia w życie Ustawy 2.0. Obecnie jest jeszcze za wcześnie na ocenę skuteczności działania nowo powołanych organów zarządzających, m.in. dlatego że posiedzenia Rady Uczelni, Senatu i Rady Dyscypliny Sztuki Muzyczne odbyły się już po wizytacji. Zespół oceniający uważa, że AMKL na ten moment sprawnie wdraża zmiany systemowe, jednak na ocenę ich skuteczności jest jeszcze za wcześnie.

**Zespół oceniający stwierdza, że AMKL spełnia większość wymogów standardu 6.2 MusiQuE**

## 7. Wewnętrzna kultura jakości

**Standard: w instytucji panuje wysoka wewnętrzna kultura jakości bazująca na przejrzystych i skutecznych procedurach zapewniania i podnoszenia jakości.**

Pierwszy wewnętrzny system kultury jakości uczelnia wdrożyła w 2004 r., wprowadzając ocenę wykładowców przez studentów. System ten rozbudowano w 2007 r., wzorując się na Wewnętrznym Systemie Zapewniania jakości Norweskiej Akademii Muzycznej oraz elementach systemów funkcjonujących na Royal College of Music w Londynie i Prins Claus Conservatorium na Hanze University of Applied Sciences w Groningen. Istotną rolę w tworzeniu wewnętrznej kultury jakości na AMKL odegrały podręczniki i dokumenty ramowe AEC. Obecnie spełnia ona wymogi *Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area* („Standardów i wytycznych w zakresie zapewniania jakości w europejskim szkolnictwie wyższym”) [Źródło: *Raport samooceny*, str. 25].

Okresową ocenę wszystkich uczelni wyższych w Polsce zapewnia Polska Komisja Akredytacyjna. Jej ocenie, odbywającej się co 6 lat, podlegają poszczególne wydziały AMKL: jak dotąd uczelnia została oceniona dwukrotnie, z „korzystnymi wynikami” [Źródło: *Raport samooceny*, str. 24]. Polskie wytyczne są podobne do tych, które stosuje MusiQuE.

Wymóg wdrożenia Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości oraz procedur jego stałego udoskonalania wprowadzono zarządzeniem rektora z 2015 r. Zarządzanie WSZJ należy do zadań uczelnianych i wydziałowych zespołów ds. zapewniania jakości [Źródło: *Raport samooceny*, str. 23]. Od 2017 r. działania zespołu ds. zapewniania jakości wspiera specjalista ds. kultury jakości.

W celu poprawy całokształtu funkcjonowania instytucji zespół ds. zapewniania jakości prowadzi liczne badania ankietowe i analizy. Badania obejmują środowisko akademickie (studentów i doktorantów, kadrę naukowo-badawczą oraz pracowników administracji), absolwentów AMKL i ich pracodawców oraz innych interesariuszy. Wszystkie jednostki organizacyjne AMKL sporządzają raporty samooceny. W realizacji procedur zapewniania jakości określonych w Ustawie – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, Statucie AMKL i zarządzeniu Rektora biorą udział zarówno wykładowcy, jak i studenci. Studenci mają swoich przedstawicieli zarówno w odpowiednich organach wewnętrznych, jak i w Senacie Uczelni.

Do września 2019 r. wyniki procedur instytucjonalnych zapewniania jakości przekazane zostały kadrze akademickiej w radach wydziałowych i radzie uczelni. Jak wynika z informacji przekazanych zespołowi oceniającemu, w nowej strukturze zarządzania wyniki te w pierwszej kolejności trafiać będą do RDSM. Zgodnie z

Raportem samooceny wyniki cały czas przekazywane są wykładowcom i kierownictwu, co pozwoliło na wprowadzenie licznych usprawnień w procesie edukacyjnym [Raport samooceny, str. 24, Załącznik nr 27].

W latach 2017-2018 przeprowadzono dodatkowe badania, uzyskując opinie studentów, wykładowców i pracodawców na temat skuteczności programów nauczania realizowanych na AMKL w przygotowywaniu studentów do zawodu muzyka, oceny badań prowadzonych przez wykładowców, sprzętu i działalności AMKL itp. Wśród usprawnień, jakie udało się wprowadzić na podstawie wyników ankiet, wymieniono opracowanie przewodnika dla studentów I roku oraz mapy kampusu dla studentów, utworzenie warsztatów pt. „MP3, trema, kryzys, tożsamość”, zapewnienie pomocy psychologa dla studentów (raz w tygodniu), przedłużenie godzin pracy biblioteki i czytelnicy, jak również aktualizację angielskiej wersji strony internetowej czy zakup 11 fortepianów cyfrowych.

W trakcie pierwszej wizytacji zespołowi oceniającemu przedstawiono liczne przykłady badań ankietowych prowadzonych przez specjalistę ds. kultury jakości, potwierdzając regularność i dokładność, z jaką są realizowane.

Obowiązek nadzoru nad zespołem ds. zapewniania jakości spoczywa na Prorektor ds. Studenckich i Dydaktyki, która równocześnie pełni funkcję przewodniczącej zespołu ds. zapewniania jakości. Należy jednak zauważyć, że odpowiedzialność za nadzór nad instytucjonalnym zapewnianiem jakości spoczywa obecnie na Radzie Dyscypliny Sztuki Muzyczne utworzonej w październiku w wyniku Ustawy 2.0, oraz że posiedzenie tego organu odbyło się już po drugiej wizytacji zespołu oceniającego.<sup>4</sup>

Zespół oceniający pochwała procedury wewnętrznego zapewniania jakości na AMKL, które uczelnia wprowadziła na przestrzeni ostatnich 15 lat. W opinii zespołu oceniającego jest jeszcze za wcześnie, aby dokonać pełnej oceny funkcjonowania nowego wewnętrznego systemu zapewniania jakości oraz procedur jego usprawniania zgodnie z wymogami Ustawy 2.0. Zespół oceniający zaleca publikowanie części rezultatów wewnętrznego zapewniania jakości i usprawniania jego systemu, aby dać impuls do ogólnouczelnianej refleksji na temat możliwości poprawy w obszarach problematycznych. W tym celu mechanizmy wewnętrznego zapewniania jakości powinny gwarantować odpowiedni przepływ informacji i sprzyjać

<sup>4</sup> W odpowiedzi na wersję roboczą raportu KLAM wskazała, że nowo utworzona Rada Dyscypliny Sztuki Muzyczne analizuje, jakie konkretnie umiejętności, kompetencje i wiedza będą prawdopodobnie potrzebne w obliczu zmieniających się uwarunkowań, a także jakie modyfikacje można wprowadzić w mechanizmach zapewniania jakości. Zespół oceniający dostrzega gotowość AMKL do zmiany procedur i metod zapewniania jakości, ponieważ jednak prace w tym zakresie wciąż trwają, nie ma możliwości oceny ich efektów.

wprowadzaniu usprawnień. Ogólniej rzecz biorąc, zespół oceniający zaleca wdrożenie formalnej polityki przekazywania wyników wewnętrznego zapewniania jakości – Akademia jest względnie małym środowiskiem dobrze znanych sobie osób, co skutkuje pewnym poziomem nieformalności, który może utrudniać nadawanie niektórym procedurom formalnego charakteru. Transparentność wyników wewnętrznego zapewniania jakości może korzystnie wpłynąć na umiędzynarodowienie uczelni, przyciągając zagranicznych studentów. W opinii zespołu oceniającego nowe ramy zarządzania jak najbardziej mogą przyczynić się do znacznej poprawy sytuacji w omawianym zakresie w perspektywie najbliższych miesięcy.

**Zespół oceniający stwierdza, że AMKL spełnia część wymogów standardu 7 MusiQuE.**

## **8. Interakcja zewnętrzna**

### **8.1. Otoczenie kulturalne, artystyczne i edukacyjne**

**Standard: instytucja wykazuje się aktywnością w szerszym otoczeniu kulturalnym, artystycznym i edukacyjnym.**

Przedstawiciele AMKL działają i uczestniczą w licznych radach, komisjach i konferencjach naukowych, kulturalnych i państwowych na poziomie lokalnym, krajowym i międzynarodowym. Jedną z nich jest Konferencja Rektorów Akademickich Szkół Polskich (KRASP) i działająca przy niej Konferencja Rektorów Uczelni Artystycznych (KRUA). Przedstawiciele AMKL pracują w Polskiej Komisji Akredytacyjnej (por. Standard 7), Zespole ds. Procesu Bolońskiego w KRASP oraz Centrum Edukacji Artystycznej przy Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Lokalnie Akademia jest członkiem Kolegium Rektorów Uczelni Wrocławia i aktywnie udziela się w pracach na szczeblu samorządowym (Wrocławska Rada Kultury, strategia rozwoju kultury w województwie dolnośląskim, Wydział Kultury Urzędu Miejskiego Wrocławia itp.). Przedstawiciele AMKL pracują ponadto w zespołach doradczych Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego („Doktorat wdrożeniowy”, „Mistrzowie Dydaktyki”, „Najlepsi z najlepszych”) [Źródło: *Raport samooceny, str. 25*]. Publikacje AMKL stanowią istotny wkład w wiedzę na temat kultury muzycznej Dolnego Śląska i jej zrozumienie.

Wielu absolwentów uczelni pracuje w miejscowych szkołach podstawowych i średnich. Uczelni udało się w większym stopniu zharmonizować wyniki uczenia się na trzech szczeblach edukacji, a także zaproponować inicjatywy takie jak Otwarta Akademia Muzyczna, Letnia Akademia Muzyczna.



Rektor AMKL Grzegorz Kurzyński od wielu lat aktywnie działa na scenie europejskiej jako członek zarządu AEC i członek projektu AEC Polifonia w zespołach roboczych ds. akredytacji i wyników uczenia się – opisy dublińskie (Polifonia Dublin Descriptors). Ponadto uczestniczył w postępowaniach akredytacyjnych w Europie, Rosji i Azji Środkowej, a także przetłumaczył na polski kilka podręczników AEC. Na szczeblu krajowym brał udział w opracowywaniu Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz Strategii Rozwoju Wyższego Szkolnictwa Artystycznego 2020-2030 w charakterze eksperta [Źródło: *Raport samooceny*, str. 26].

Każdego roku AMKL organizuje ponad 500 bezpłatnych wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych w ramach finansowania z programu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pt. „Kultura Dostępna”. W wydarzenia te angażują się wszyscy studenci Akademii, którzy dodatkowo mają możliwość występowania i prezentowania swoich dzieł na scenach międzynarodowych [Źródło: *Raport samooceny*, str. 26].

Zespół oceniający pochwała szerokie i czynne zaangażowanie AMKL w inicjatywy artystyczne, kulturalne i edukacyjne na szczeblu lokalnym, krajowym i międzynarodowym, jak również bogatą ofertę artystyczno-kulturalną uczelni.

### **Zespół oceniający stwierdza, że AMKL spełnia wszystkie wymogi standardu 8.1 MusiQuE**

## **8.2 Interakcja z zawodami artystycznymi**

### **Standard: instytucja aktywnie nawiązuje współpracę z różnymi sferami profesji muzycznej i innych zawodów artystycznych**

AMKL blisko współpracuje z miejscowymi instytucjami artystycznymi i kulturalnymi; strategia długoterminowa uczelni zakłada zwiększanie możliwości zatrudnienia jej absolwentów poprzez współpracę międzynarodową, jak również zacieśnianie współpracy artystycznej z instytucjami kultury i akademiami sztuk oraz wzmocnienie kulturalnego znaczenia uczelni na szczeblu krajowym i regionalnym. Zasadnicze znaczenie dla realizacji tych celów ma współpraca ze szkołami i instytucjami kultury. Jak zauważają przedstawiciele uczelni, wielu wykładowców pełni jednocześnie funkcje dyrektorskie i kierownicze na ważnych wydarzeniach i festiwalach artystycznych w kraju. Przykładem jest wrocławskie Narodowe Forum Muzyki – największa instytucja muzyczna w Polsce, w której czterech salach koncertowych co roku organizowanych jest ponad 3 tys. wydarzeń. Regularnie występują tam zespoły i orkiestry studentów AMKL. Studenci dyrygentury mogą uczestniczyć w próbach, cztery razy do roku mają też możliwość dyrygowania. W działania NFM angażuje się wielu wykładowców AMKL [Źródło: *M7, Raport samooceny*, str.27, Załącznik nr 12, październik 2019 r.]. Od interesariuszy zespół oceniający dowiedział się, że AMKL

podejmuje inicjatywy na rzecz tworzenia sieci łączących jej studentów z agencjami, instytucjami i organizacjami działającymi we Wrocławiu [Źródło: M7].

Z Raportu samooceny wynika, że opinie i uwagi przekazywane przez interesariuszy stanowiły przyczynek do zmian w programach studiów albo utworzenia nowych kierunków w dziedzinie jazzu, muzyki kościelnej, muzyki elektronicznej i muzyki scenicznej. Kompozytorzy z AMKL mają możliwość prezentowania swoich dzieł podczas festiwalu muzyki współczesnej „Musica Polonica Nova” [Źródło: Raport samooceny, str. 27].

Narodowe Centrum Kultury oferuje studentom AMKL praktyki w kulturze. Wrocławski Teatr Muzyczny Capitol z kolei każdego roku daje im możliwość występu na 12 koncertach o dużym zróżnicowaniu gatunkowym – od muzyki klasycznej po rock and roll. Studenci pedagogiki na AMKL odbywają praktyki w szkołach podstawowych i średnich, w większości przypadków pod kierunkiem uczących tam absolwentów Akademii. Raz lub dwa razy do roku na AMKL odbywają się koncerty uczniów miejscowych szkół podstawowych i średnich.

Oferta kształcenia ustawicznego obejmuje m.in. „Otwartą Akademię Muzyczną” czy kursy doszkalające dla absolwentów. Pracując nad aktualizowaniem swojej oferty, AMKL bierze pod uwagę wyniki Ogólnopolskiego Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych.

Zewnętrzni interesariusze, z którymi spotkał się zespół oceniający, chwalili poziom muzyczny reprezentowany przez studentów AMKL, zauważając jednocześnie, że posiadają oni niewystarczające przygotowanie praktyczne do funkcjonowania w zawodzie muzyka, jak np. umiejętność rozumienia treści umów i ich negocjowania. Co więcej, umowy AMKL z lokalnymi partnerami mają raczej nieformalny charakter, a interesariusze wskazują na brak formalnego systemu informacji zwrotnej [Źródło: M7].<sup>5</sup>

Zespół oceniający pochwała współpracę AMKL z szeroką grupą interesariuszy artystycznych i kulturalnych na szczeblu lokalnym i krajowym. Zespół oceniający zaleca zawarcie formalnych umów z partnerami AMKL oraz wdrożenie przejrzystych

<sup>5</sup> W odpowiedzi na wersję roboczą raportu AMKL przekazała kopie formalnych umów zawartych w latach 2001, 2010 i 2017 z Gminą Wrocław, jak również akademiami muzyki, sztuk pięknych, filmowymi i teatralnymi z Wrocławia i Poznania, które określały m.in. warunki korzystania przez Akademię z obiektów Narodowego Forum Muzyki. AMKL regularnie organizuje spotkania ze szkołami muzycznymi I i II stopnia w celu ustalenia zapotrzebowania na pracowników w tych placówkach i potrzeby wprowadzenia ewentualnych korekt w programie studiów. Zespół oceniający mimo wszystko zachęca AMKL do opracowania przejrzystych procedur bieżącej informacji zwrotnej od zewnętrznych interesariuszy.

procedur informacji zwrotnej od interesariuszy na potrzeby monitorowania bieżących potrzeb w zawodzie muzyka.<sup>6</sup>

**Zespół oceniający stwierdza, że AMKL spełnia większość wymogów standardu 8.2 MusiQuE.**

### **8.3 Informacja publiczna**

**Standard: instytucja przekazuje przejrzyste, spójne i zgodne z prawdą informacje publiczne na jej temat**

Na stronie AMKL można znaleźć szczegółowy plan wydarzeń w języku polskim i angielskim. Informacje dotyczące wydarzeń odbywających się w Akademii przekazywane są również drogą mailową, na plakatach, ulotkach, w kalendarzach wydarzeń oraz w radiu i telewizji. Przed opublikowaniem podlegają one weryfikacji. Informacje podawane do wiadomości publicznej podlegają także regularnej ocenie specjalistów, w tym prawnika, inspektora ochrony danych osobowych oraz członków zespołu ds. komunikacji. Specjalista ds. rozwoju kultury jakości dodatkowo regularnie weryfikuje treści zawarte na stronie internetowej.

AMKL zaznacza swoją obecność w mediach społecznościowych, posiadając konta na Facebooku, Twitterze i YouTube.

Zespół oceniający pochwała dostępność na AMKL bogatych zasobów informacji publicznej oraz metody ich przekazywania.

**Zespół oceniający stwierdza, że AMKL spełnia wszystkie wymogi standardu 8.3 MusiQuE**

---

<sup>6</sup> W odpowiedzi na wersję roboczą raportu AMKL przekazała kopie formalnych umów (patrz Załącznik). Zespół oceniający podtrzymuje zalecenie dotyczące wdrożenia procedur informacji zwrotnej.

## Podsumowanie

AMKL działa w dużym europejskim mieście i może poszczycić się bogatą, wieloletnią historią. Zespół oceniający miał okazję spotkać się z jej dynamicznym i zaangażowanym środowiskiem studentów i pracowników uczelni, którzy przejawiają niezwykłą chęć rozwoju i współpracy zarówno na łonie uczelni, jak i z szerszym otoczeniem w skali lokalnej, krajowej i międzynarodowej. Zespół oceniający miał szczęście odbyć dwie wizytacje na uczelni w ciągu sześciu miesięcy, będąc świadkiem wyjątkowych działań Akademii w zakresie wprowadzania zmian wynikających z reformy polskiego systemu szkolnictwa wyższego w związku z Ustawą 2.0, w których widać było poczucie obowiązku dokonania pozytywnych przekształceń w strukturach administracyjno-zarządczych, a także umiejętność systematycznej pracy na styku różnych dyscyplin. Świadectwem tej energii i woli obrania przez instytucję prorozwojowego kierunku jest szkoła doktorska, którą założono jesienią 2019 r. Gruntownie zmodernizowano również procesy komunikacji wewnętrznej, a ze strony internetowej, zawierającej obszerne informacje w języku angielskim, dumna byłaby każda instytucja w Europie. Względnie nieformalny charakter i bliskość relacji pomiędzy pracownikami uczelni z jednej strony stanowi jej atut, z drugiej jednak może utrudniać wdrażanie bardziej formalnych procesów, które przez niektórych postrzegane są jak zbędne czy nawet naruszające wzajemne zaufanie. Zarówno transformacja AMKL, jak i jej niewątpliwa chęć bardziej strategicznego myślenia o działalności i modernizowania procesów komunikacyjnych i administracyjnych, czy wreszcie ambicja zostanie pierwszą uczelnią muzyczną w Polsce, która przeszła europejską procedurę akredytacji, stanowią dowód, że Akademia chce uchodzić za wzorcową uczelnię XXI wieku – instytucję silnie zakorzenioną w przeszłości a zarazem odważnie patrzącą w przyszłość.

## 9. Podsumowanie zgodności instytucji ze standardami MusiQuE

1. Misja, wizja i kontekst instytucji	
<b>Standard 1.</b> Instytucja posiada jasno określoną misję i wizję.	<b>Pełna zgodność</b>
Zespół oceniający zaleca dopracowanie strategii długoterminowej i określenie jej priorytetów, tak by przybrała ona kształt konkretnego planu z harmonogramem realizacji poszczególnych celów. Należy w niej ponadto uwzględnić nowo utworzoną szkołę doktorską, a także kierunek Muzykoterapia.	

<b>2. Procesy kształcenia</b>	
<b>Standard 2.1.</b> Cele instytucji realizowane są na podstawie treści i struktury programów studiów i metod i realizacji	<b>Pełna zgodność</b>
<b>Standard 2.2.</b> Instytucja oferuje studentom szereg możliwości zdobycia międzynarodowej perspektywy.	<b>Pełna zgodność</b>
<b>Standard 2,3.</b> Jasno zdefiniowane metody oceny potwierdzające wyniki uczenia się.	<b>Pełna zgodność</b>
Zespół oceniający zaleca uzupełnienie braków w postaci przejrzystej informacji w j. angielskim na temat powiązania pomiędzy kryteriami oceny i wynikami uczenia się.	
<b>3. Profile studentów</b>	
<b>Standard 3.1.</b> Istnienie przejrzystych kryteriów przyjęć, w oparciu o które ustala się, czy student posiada kwalifikacje artystyczne/akademickie niezbędne do podjęcia studiów	<b>Pełna zgodność</b>
<b>Standard 3,2.</b> Instytucja dysponuje mechanizmami formalnego monitorowania i weryfikowania postępów, osiągnięć i późniejszych losów zawodowych swoich studentów.	<b>Częściowa zgodność</b>
Zespół oceniający zaleca systematyczne uwzględnianie wyników formalnych ankiet w programach kształcenia, a także utworzenie obserwatorium losów zawodowych absolwentów realizującego przejrzystą politykę instytucjonalną w zakresie gromadzenia danych i monitorowania sytuacji absolwentów.	
<b>4. Kadra akademicka</b>	
<b>Standard 4.1.</b> Wykładowcy posiadają odpowiednie kwalifikacje i wykazują się aktywnością artystyczno-dydaktyczno-badawczą.	<b>Pełna zgodność</b>
Zespół oceniający zaleca wdrożenie przejrzystej strategii stałego rozwoju zawodowego pracowników instytucji.	
<b>Standard 4.2.</b> Uczelnia dysponuje odpowiednią liczbą wykwalifikowanych wykładowców niezbędną do realizacji programów studiów.	<b>Pełna zgodność</b>

<b>5. Infrastruktura, zaplecze i obsługa</b>	
<b>Standard 5.1.</b> Instytucja dysponuje odpowiednim zapleczem naukowym niezbędnym do realizacji programów studiów.	<b>Pełna zgodność</b>
<b>Standard 5.2.</b> Instytucja dysponuje środkami finansowymi umożliwiającym skuteczną realizację programów studiów.	<b>Pełna zgodność</b>
Zespół oceniający zachęca AMKL do uwzględnienia w swojej strategii długoterminowych planów finansowania.	
<b>Standard 5.3.</b> Instytucja dysponuje odpowiednio wykwalifikowanymi pracownikami administracji i obsługi.	<b>Pełna zgodność</b>
Zespół oceniający zachęca AMKL do sformułowania polityki wsparcia stałego rozwoju zawodowego pracowników obsługi i administracji.	
<b>6. Komunikacja, organizacja i podejmowanie decyzji</b>	
<b>Standard 6.1.</b> Na uczelni funkcjonują sprawne mechanizmy komunikacji wewnętrznej.	<b>Pełna zgodność</b>
<b>Standard 6.2.</b> Instytucja posiada odpowiednią strukturę organizacyjną i procesy podejmowania decyzji.	<b>Zgodność z większością wymogów</b>
Zespół oceniający uważa, że AMKL na ten moment sprawnie wdraża zmiany systemowe wynikające z Ustawy 2.0, jednak na ocenę ich skuteczności jest jeszcze za wcześnie.	
<b>7. Wewnętrzna kultura jakości</b>	
<b>Standard 7.1.</b> W instytucji panuje wysoka wewnętrzna kultura jakości bazująca na przejrzystych i skutecznych procedurach zapewniania i podnoszenia jakości.	<b>Częściowa zgodność</b>
Zespół oceniający zaleca publikowanie części rezultatów wewnętrznego zapewniania jakości oraz wdrożenie formalnego systemu przekazywania tych informacji odpowiednim grupom docelowym. W opinii zespołu oceniającego jest jeszcze za wcześnie, aby dokonać pełnej oceny funkcjonowania nowego systemu wewnętrznego zapewniania jakości oraz procedur jego usprawniania zgodnie z wymogami Ustawy 2.0.	

<b>8. Interakcja zewnętrzna</b>	
<b>Standard 8.1.</b> instytucja wykazuje się aktywnością w szerszym otoczeniu kulturalnym, artystycznym i edukacyjnym.	<b>Pełna zgodność</b>
<b>Standard 8.2.</b> Instytucja aktywnie nawiązuje współpracę z różnymi sferami profesji muzycznej i innych zawodów artystycznych.	<b>Zgodność z większością wymogów</b>
Zespół oceniający zaleca zawarcie formalnych umów z partnerami AMKL oraz wdrożenie przejrzystych procedur informacji zwrotnej od interesariuszy.	
<b>Standard 8.3.</b> Instytucja przekazuje przejrzyste, spójne i zgodne z prawdą informacje publiczne na jej temat.	<b>Pełna zgodność</b>

## **WNIOSEK O UDZIELENIE AKREDYTACJI**

**W związku ze spełnieniem przez instytucję Standardów Ocen Instytucjonalnych MusiQuE wnioskuje się do zarządu MusiQuE o udzielenie AMKL akredytacji.**



**Załącznik nr 1 – harmonogram wizytacji w dniach 01-17.03.2019**

<b>Godzina</b>	<b>Sesja (miejsce, zgodnie ze zgłoszeniem instytucji)</b>	<b>Imiona i nazwiska oraz funkcje uczestników reprezentujących wizytowaną instytucję</b>
<b>Przed pierwszym spotkaniem</b>	<b>12.00 – 16.00</b> <b>Przyjazd członków zespołu oceniającego</b>	<b>Hotel BOUTIQUE BRAJT, Włodkowica 18, Wrocław</b>
<b>16.00 – 17.30</b>	<b>Lekki posiłek i zebranie przygotowawcze zespołu oceniającego</b>	<b>Hotel BOUTIQUE BRAJT</b>
<b>18.00 – 20.00</b>	<b>Koncert</b>	<b>Narodowe Forum Muzyki – plac Wolności 1, Wrocław</b>  Wykonawcy: Agnieszka Franków-Żelazny – dyrygentka Mieczysław Gawroński – dyrygent Aleksander Kobus – trąbka  oraz członkowie Studenckiego Koła Artystyczno-Naukowego Wokalnej Muzyki Dawnej Program występu Akademickiej Orkiestry Barokowej, Akademickiej Orkiestry Symfonicznej:

		G.F.Haendel – Messiah HWV 56 (fragmenty) S.Moniuszko- <i>Bajka</i> M.Gąsieniec – II Koncert na trąbkę i orkiestrę W. Kilar – <i>Krzesany</i>
<b>20.00 – 22.00</b>	<b>Kolacja</b>	<b>Hotel BOUTIQUE BRAJT</b>

<b>Godzina</b>	<b>Sesja</b>	<b>Imiona i nazwiska oraz funkcje uczestników reprezentujących wizytowaną instytucję</b>
<b>09.00-10.00</b>	<b>Zebranie zespołu oceniającego</b> 107A, 108 A (budynek A)	nie dotyczy
<b>10.00 –11.00</b>	<b>Spotkanie 1: Spotkanie z Dyrektorem instytucji, kierownikami wydziałów / kierunków</b> 107A	<b>Grzegorz Kurzyński</b> /Rektor <b>Danuta Koprowska-Pasieka</b> /Kanclerz <b>Piotr Zaleski</b> /Prorektor ds. Artystycznych i Naukowych <b>Helena Tomaszek-Plewa</b> /Prorektor ds. Studenckich i Dydaktyk <b>Barbara Dobrzeniecka</b> /Kwestor
<b>10.00-12.00</b>	<b>Oprowadzanie po uczelni</b>	
<b>12.00 – 12.15</b>	Przerwa	
<b>12.15 – 12.30</b>	Członkowie zespołu przekazują wnioski Sekretarz – 108A	

12.30 – 13.30	<b>Spotkanie 2: Spotkanie z wyższą kadrą administracyjną 107A</b>	<b>Barbara Dobrzeńska /Kwestor Helena Tomaszek-Plewa / Prorektor Magdalena Wiącek / Dyrektor Biblioteki Maria Brzuchowska/ Specjalista ds. kontaktów zagranicznych Beata Opala/ Kierownik Działu Nauczania i Spraw Studenckich Joanna Polak/ Dyrektor Biura Promocji i Organizacji Imprez Dorota Kanafa / Wydawnictwo</b>
13.45 – 14.30	Obiad	<b>Hotel BOUTIQUE BRAJT</b>
14.30 – 15.00	<b>Zebranie zespołu oceniającego 107A</b>	nie dotyczy
15.00 -16.00	<b>Spotkanie 3: Obserwacja zajęć</b>	

<p><b>16.00 – 17.30</b></p>	<p><b>Spotkanie 4: Spotkanie z kadłą artystyczną i akademicką 107A</b></p>	<p>WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I MUZYKOTERAPII  <b>Robert Kurdybacha</b>  <b>Katarzyna Bartos Marcin</b>  <b>Bortnowski</b>  <u>WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY</u>  <b>Bartosz Bernal /Jazz</b>  <b>Tomasz Próchnicki /Jazz</b>  <b>Aleksandra Rupocińska /Instr.</b>  <b>Urszula Marciniec-Mazur /Instr.</b>  <b>Paweł Jabłczyński /Instr.</b>  <u>WYDZIAŁ WOKALNY</u>  <b>Anna Rutkowska-Schock</b>  <b>Piotr Łykowski</b>  WYDZIAŁ EDUKACJI MUZYCZNEJ, CHÓRALISTYKI I MUZYKI KOŚCIELNEJ  <b>Agnieszka Franków-Żelazny</b>  <b>Amelia Golema</b></p>
<p><b>17.30 – 17.45</b></p>	<p>Przerwa</p>	
<p><b>17.45 – 18.00</b></p>	<p>Członkowie zespołu przekazują wnioski  Sekretarz – 108A</p>	

18.00 -19.00	<b>Spotkanie 5: Spotkanie ze studentami</b> 107A	<p><b>Zgodnie z propozycją instytucji</b></p> <p>WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I MUZYKOTERAPII: <b>Ignacy Wojciechowski</b> / Kompozycja <b>Kacper Matczak</b> / Dyrygentura – studia II stopnia <u>WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY:</u> <b>Małgorzata Szczepanowska</b> / altówka – studia II stopnia / <a href="#">Samorząd studencki</a> <b>Mateusz Mikołajczak</b> / fortepian – studia I stopnia <b>Gustaw Bachorz</b> / klarnet – studia III stopnia <u>WYDZIAŁ WOKALNY:</u> <b>Magda Miziołek</b> / wokalistyka – studia II stopnia <b>Agata Choderek</b> / wokalistyka – studia III stopnia WYDZIAŁ EDUKACJI MUZYCZNEJ, CHÓRALISTYKI I MUZYKI KOŚCIELNEJ: <b>Michał Kanafa</b> / edukacja muzyczna i opieka nad zespołem muzycznym – studia II stopnia <b>Urszula Zalewska</b> / muzyka kościelna, teoria muzyki – studia I stopnia</p>
19.00 – 19.45	<b>Zebranie zespołu oceniającego 107A</b>	nie dotyczy
20.00 -21.00	Kolacja	<b>Hotel BOUTIQUE BRAJT</b>

**Dzień 3 (cały dzień) 19.03.2019/wtorek**

<b>Godz</b>	<b>Sesia (miejsce zaodnie ze instytucji)</b>	<b>Imiona i nazwiska oraz funkcje uczestników reprezentujących</b>
<b>09.00-09.30</b>	<b>Zebranie zespołu 107A</b>	nie
<b>9.30-11.00</b>	<b>Spotkanie z członkami danej komisji akademickiej 107A</b>	<b>prof. Grzegorz Kurzyński</b> <b>prof. dr hab. Krystian Kiełb</b> <b>dr Aleksandra Pijarowska</b> <b>mgr Irena Wolniewska</b> <b>prof. dr hab. Jolanta Szybalska</b> <b>prof. dr hab. Marta Kierska</b> <b>prof. dr hab. Witczak</b>
		<b>dr Agnieszka Zwierzycka</b>
<b>11.00-11.15</b>	Przerwa	
<b>11.15-11.30</b>	Członkowie zespołu przekazują wnioski Sekretarz – 108A	
<b>11.30-</b>	<b>Spotkanie 7:</b>	<b>Andrzej Kosendiak / Dyrektor Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu</b>

13.00	<b>Spotkanie z przedstawicielami zawodu i byłymi studentami</b> 107A	<b>Natalia Klingbajl</b> /Menedżer Narodowego Forum Muzyki Filharmonii Wrocławskiej, współpraca międzynarodowa, planowanie artystyczne koncertów symfonicznych <b>Adam Skrzypek</b> /Dyrektor muzyczny w Teatrze Muzycznym CAPITOL <b>Jerzy Adamowski</b> / Dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia we Wrocławiu <b>Zbigniew Łuc</b> / Dyrektor Szkoły Muzycznej II stopnia we Wrocławiu <b>Ewelina Lepka</b> / Dyrektor Szkoły Muzycznej I stopnia we Wrocławiu  Byli studenci: <b>Łukasz Bzowski</b> (jazz/kompozycja) <b>Radosław Droń</b> (dyrygentura) <b>Agata Adamczyk</b> <b>Andrzej Górniak</b> (wokalistyka) <b>Tomasz Kujawa</b> (perkusja)
13.15 – 14.15	Obiad	<b>Hotel BOUTIQUE BRAJT</b>
14.15 – 15:15	<b>Spotkanie 8</b> sesja dodatkowa	<b>Zgodnie ze zgłoszeniem zespołu oceniającego</b>
15.15 – 17.15	<b>Spotkanie zespołu oceniającego – przygotowanie do zebrania w sprawie opinii i uwag</b> 107A	nie dotyczy



<b>17.15 –</b> <b>18.15</b>	<b>Przekazanie instytucji opinii i uwag</b> 107A	<b>Grzegorz Kurzyński /Rektor</b> <b>Danuta Koprowska-Pasieka /Kanclerz</b> <b>Piotr Zaleski /Prorektor ds. Artystycznych i Naukowych</b> <b>Helena Tomaszek-Plewa /Prorektor ds. Studenckich i Dydaktyk</b> <b>Barbara Dobrzeniecka /Kwestor</b>
<b>18.15 –</b> <b>19.30</b>	<b>Czas wolny</b>	
<b>19.30 –</b> <b>20,30</b>	Kolacja	<b>Hotel BOUTIQUE BRAJT</b>

**Załącznik nr 2 – harmonogram pierwszej wizytacji w dniach 17-19.03.2019**

<b>Godzina</b>	<b>Sesja (miejsce, zgodnie ze zgłoszeniem instytucji)</b>	<b>Imiona i nazwiska oraz funkcje uczestników reprezentujących wizytowaną instytucję</b>
Przed pierwszym zebraniem	Przyjazd członków zespołu oceniającego Hotel Duet, ul. Świętego Mikołaja 47, Wrocław	nie dotyczy
15.00 – 17.00	<b>Zebranie przygotowawcze zespołu oceniającego</b> 107A, 108 A (budynek A)	nie dotyczy
17.00 – 19.00	<b>Spotkanie 1:</b> 107 A	Rektor, <b>prof. Grzegorz Kurzyński</b> Kanclerz, <b>mgr inż. Danuta Koprowska-Pasieka</b> Prorektor ds. Artystycznych i Naukowych <b>prof. dr hab. Piotr Zaleski</b> oraz Prorektor ds. Studenckich i Dydaktycznych <b>prof. dr hab. Helena Tomaszek-Plewa</b> Koordynator programu Erasmus (18.00) <b>dr Maria Brzuchowska</b>
19.00 – 19.30	<b>Zebranie zespołu oceniającego</b>	
19.30 – 21.00	Kolacja	nie dotyczy Boutique Brait

**Dzień 2 (cały dzień) wtorek 19.11.2019**

<b>Godzina</b>	<b>Sesja (miejsce, zgodnie ze zgłoszeniem instytucji)</b>	<b>Imiona i nazwiska oraz funkcje uczestników reprezentujących wizytowaną instytucję</b>  (spotkania z pracownikami mogą być łączone w trosce o uniknięcie konfliktów interesów)
09.00 – 09.30	<b>Zebranie zespołu oceniającego</b>	
09.30 – 11.30	<b>Spotkanie 2:</b>  107A	Rektor, <b>prof. Grzegorz Kurzyński</b> Kancelarz, <b>mgr inż. Danuta Koprowska-Pasieka</b> Prorektor ds. Artystycznych i Naukowych <b>prof. dr hab. Piotr Zaleski</b> oraz Prorektor ds. Studenckich i Dydaktycznych <b>prof. dr hab. Helena Tomaszek-Plewa</b> Specjalista ds. zapewniania jakości <b>Magdalena Gomuła</b>
11.30 – 12.00	Przerwa, członkowie zespołu przekazują wnioski Sekretarz	
12.00 -13.00	<b>Obiad</b>	

13.00 -15.00	<b>Spotkanie 3:</b> 107 A (lub sala obrad Senatu)	prof dr hab. Marta Kierska-Witczak prof. Grzegorz Kurzyński dr Aleksandra Pijarowska mgr Irena Wolniewska dr hab. Agnieszka Franków Żelazny prof. dr hab. Urszula Marciniak-Mazur dr Agnieszka Zwierzycka dr Małgorzata Podzielny
15.00 – 15.30	Przerwa, członkowie zespołu przekazują wnioski Sekretarz	
15.30 – 17.00	<b>Spotkanie 4 (otwarte)</b> 107 A (lub sala obrad Senatu)	
17.00 – 18.00	Przerwa, członkowie zespołu przekazują wnioski Sekretarz – przygotowanie do sesji opinii i uwag	
18:00- 19:00	<b>Przekazanie instytucji opinii i uwag</b> 107 A	
20:00	Kolacja	<b>Zgodnie z propozycją instytucji</b>

### **Załącznik nr 3 Lista dokumentów przekazanych zespołowi oceniającemu**

Przed marcową wizytacją AMKL przekazała zespołowi oceniającemu następujące dokumenty:

Raport samooceny

Załącznik nr 01a – Liczba absolwentów wg kierunku, płci i narodowości

Załącznik nr 01b – Liczba absolwentów wg stopnia, dziedziny i trybu studiów, 2014-2018

Załącznik nr 3 – Suplement do dyplomu

Załącznik nr 4 – Moduł Teoria Muzyki (przedmioty fakultatywne na studiach II stopnia)

Załącznik nr 5 – Wykaz studenckich kół naukowych

Załącznik nr 6 – Zapisy wydarzeń w latach 2015/16, 2016/17, 2017/18 – na CD

Załącznik nr 7 – Ustawa o o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki

Załącznik nr 8 – raport z badania „Artysta w kryzysie” (kwestionariusz w j. polskim)

Załącznik nr 9 – Deklaracja Polityki Erasmusa

Załącznik nr 10 – Strategia umiędzynarodowienia Akademia Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Załącznik nr 11 – a) statystyki dotyczące programów wymiany międzynarodowej b) zagraniczne wyjazdy zespołu artystycznego w ramach udziału uczelni i studentów w międzynarodowych projektach artystycznych c) Dane statystyczne dot. przyjeżdżających studentów i pracowników zagranicznych d) przyjeżdżający nauczyciele akademicki (2014-2018) e) budżety projektów w ramach programu Erasmus od 2014 r. f) wyjazdy zagraniczne kadry akademickiej wg wydziału (2013-2018)

Załącznik nr 12 – Wykaz partnerskich instytucji akademickich w ramach programu ERASMUS+

Załącznik nr 13 – Regulamin studiów

Załącznik nr 14 – Pakiet informacyjny ECTS (link online)

Załącznik nr 15 – Regulamin studiów doktoranckich

Załącznik nr 16 – Broszura informacyjna dla kandydatów 2018/2019 (po polsku)

Załącznik nr 17 – Raporty z badań 2017 i 2018 (po polsku)

Załącznik nr 18 – Liczba kandydatów, absolwentów i studentów usuniętych z wykazu studentów

Załącznik nr 19 – Ogólnopolskie Badanie Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych 2017 (po polsku)

Załącznik nr 20 – Statut Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Załącznik nr 21 – Badanie opinii studentów o jakości nauczania na uczelni 2017 (po polsku)

Załącznik nr 22 – Wykładowcy na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Załącznik nr 23 – Instrumentarium Akademii

Załącznik nr 24 – Kadra nieakademicka

Załącznik nr 25 – Szkolenia kadry administracyjnej

Załącznik nr 26 – Procesy i narzędzia komunikacji wewnętrznej

- Załącznik nr 27 – Usprawnienia organizacyjne 2017-2018
- Załącznik nr 28 – Sprawozdanie z badania pilotażowego 2015
- Załącznik nr 29 – Przewodnik dla studentów I roku (po polsku)

### **Dokumenty przekazane podczas pierwszej wizytacji**

- Projekt budżetu na rok 2019 i uchwała Senatu AMKL w sprawie jego przyjęcia (19 grudnia 2018 r.)
- Sprawozdanie z działalności finansowej za rok 2018
- Struktura organizacyjna AMKL (przetłumaczona ustnie)
- Sprawozdanie zespołu wydziałowego ds. zapewniania jakości na Wydziale Edukacji Akademickiej, Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii za rok 2017-2018
- Warunki, tryb, termin rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji, sposób jej przeprowadzenia oraz zakres egzaminów wstępnych na studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego i drugiego stopnia na rok akademicki 2018/2019 w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, wraz z wykazem dokumentów potwierdzających znajomość języka angielskiego
- Kwestionariusz badania opinii studentów na temat poszczególnych wykładowców.
- Badanie instytucjonalne studentów z odpowiedziami (tekst po polsku, nagłówki w j. angielskim)

### **Dokumenty przekazane przed drugą wizytacją**

- Załącznik nr 1 – Projekty badawcze 2018-2019
- Załącznik nr 2 – Informator dla kandydatów 2019-2020
- Załącznik nr 3 – Zarządzenie nr 34/2015 w sprawie doskonalenia Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
- Załącznik nr 4 – Sprawozdanie z działalności UZZJK 2016-2017
- Załącznik nr 5- Sprawozdanie z działalności UZZJK 2017-2018
- Załącznik nr 6 – Sprawozdanie z działalności WZZJK 2017-2018 na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii AMKL
- Załącznik nr 7 – Sprawozdanie z działalności WZZJK 2017-2018 na Wydziale Instrumentalnym AMKL
- Załącznik nr 8 – Sprawozdanie z działalności WZZJK 2017-2018 na Wydziale Instrumentalnym AMKL
- Załącznik nr 9 – Sprawozdanie z działalności WZZJK 2017-2018 na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej

Załącznik nr 10 – Regulamin Potwierdzania Efektów Uczenia się w Akademii Muzycznej na AMKL

Załącznik nr 11 – Strategia Umiędzynarodowienia AMKL

Załącznik nr 12 – Strategia Długoterminowa AMKL [w trakcie wizytacji przekazano wersję zmienioną]

Załącznik nr 13 – Statut AMKL

Załącznik nr 14a – Struktura organizacyjna AMKL;

14b – Struktura zarządzania na AMKL po wejściu w życie Ustawy 2.0

### **Dokumenty przekazane w trakcie drugiej wizytacji**

Wykaz uczestników projektu „Mistrzowie Dydaktyki” w ramach programu POWER i kierunki wyjazdów (Groningen, Gandawa, Londyn)

Wykaz studentów przyjeżdżających i wyjeżdżających 2019-2020

Wykaz krajów pochodzenia studentów dziennych z zagranicy 2019-2020

### **Dokumenty przekazane w odpowiedzi na wersję roboczą raportu**

Załącznik nr 1 – Umowa nr 2/AK/2010 – Umowa wieloletnia zawarta pomiędzy AMKL i gminą Wrocław 5 listopada 2010 r.

Załącznik nr 2 – Umowa z dnia 23 maja 2001 r. w sprawie integracji akademii sztuk zawarta pomiędzy AMKL, Akademią Sztuk Pięknych i Państwową Wyższą Szkołą Teatralną im. Ludwika Solskiego w Krakowie – oddziały we Wrocławiu

Załącznik nr 3 – Umowa pomiędzy AMKL, Akademią Sztuk Pięknych, Akademią Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie – oddział we Wrocławiu oraz Szkołą Filmową Mastershoot we Wrocławiu

Załącznik nr 4 – Umowa z dnia 17 kwietnia 2017 r. pomiędzy AMKL i Akademią Muzyczną w Poznaniu